

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 06.09.2021 12:17:10
Уникальный идентификатор:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский музыкально – художественный педагогический колледж»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Композиция

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2021год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева И. Д., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____/Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;
- использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами;
- создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объёмных и глубинно-пространственных композициях;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы композиционного построения;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- специфику построения объёмных и глубинно-пространственных композиций.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.3.	Выполнять объёмно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах,

	художественно-творческие композиции
ПК 4.2.	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия и занятия, в том числе кружковую и клубную работу.
ПК 4.5	Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях кружка.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 15	Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **261** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **174** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **87** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	261
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	174
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
рубежный контроль	3 (практ)
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	87
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i> (6 семестр), (10 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Тема 1. 1. Законы композиционного построения (6 семестр, 44 часа)	Содержание учебного материала	2	2		
	1			Композиция в художественном творчестве. Место композиции в познании мира. Базовые понятия композиционной грамоты. Художественный образ и виды изображений. Художественный образ и приемы работы над его содержанием. Средства гармонизации композиции (ритм, равновесие, статика, динамика и т.д.). Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции	
	Лабораторные работы			не предусмотрено	
	Практические занятия			18	
	2			Выполнение схем по правилам композиции (доминанта, ритм, модуль, метр)	2
				Симметрия. асимметрия, статика, динамика, золоте сечение и др.	2
	3			Выполнение цветовых схем на гармоничное сочетание цветов (контраст, нюанс)	2
				Цветовые растяжки с использованием правил цветоведения	2
	4			Выполнение реалистичного пейзажа с использованием правил композиции. Выполнение эскизов	2
				Увеличение лучшего эскиза в натуральную величину	2
				Цветовое решение пейзажа, передача цветом воздушной перспективы	2
Детальная прорисовка первого плана, взаимосвязь изображения с окружающей средой		2			
Завершение работы над пейзажем	2				
Тема 1.2. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала	не предусмотрено	2		
	1			Правила и приёмы композиции при изображении натюрморта. Использование технологий и приёмов работы различными художественными материалами. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ. Анализ произведения искусства в аспекте композиционных решений.	
	Лабораторные работы				
	Практические занятия			24	

	2	Выполнение статичной композиции натюрморта в графике.	2	
		Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Выполнение натюрморта в тоне.	2	
		Детальная проработка композиции. Завершение работы	2	
	3	Выполнение динамичной композиции натюрморта в цвете. Выполнение эскизов	2	
		Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Выполнение натюрморта в цвете, передача взаимосвязи предметов с окружающей средой. Завершение работы	2	
	4	Выполнение тематического натюрморта с использованием правил композиции (масло).	2	
		Выполнение эскизов композиции натюрморта	2	
		Передача цветовых отношений композиции	2	
		Взаимосвязь предметов с окружающей средой	2	
		Прорисовка первого и обобщение заднего планов. Завершение работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		22	
	1	Выполнение схем по правилам композиции. Организовать документацию по правилам композиции	4	
	2	Работа над эскизами композиции (составление нескольких различных по композиции вариантов с изменением форматов, основных величин изображения, их конфигураций с учетом основных композиционных схем)	2	
	3	Создание набросков, зарисовок и этюдов к теме пейзаж	3	
	4	Анализ пейзажей художников (Левитан И.И, Саврасов А.К)	2	
	5	Выполнить схемы статичной и динамичной композиции	2	
6	Выучить приемы и последовательность работы над художественным произведением	2		
7	Выполнить статичную композицию натюрморта	2		
8	Выполнить динамичную композицию натюрморта	2		
9	Создание художественного образа в реалистичной композиции натюрморта	3		
Экзамен				
Тема 1. 3. Создание художественного образа в тематических декоративных, монументальных, формальных композициях (7 семестр, 30 часов)	Содержание учебного материала			2
	1	Сущность понятия и содержание художественного образа Приёмы работы над «формой» художественного образа. Правила изменения физических качеств изображаемых предметов: материала, цвета, фактуры и др.		

		Способы декоративной стилизации изображений		
		Формально-пластические виды изображений. Использование технологий и приёмов работы различными художественными материалами		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		30	
	2	Выполнение формальной композиции «Молодость-старость»	2	
		Выполнение формальной композиции «Грусть-радость»	2	
	3	Выполнение формальной композиции «Снятие изобразительности» Исключение цвета, тона и второстепенных деталей изображения	2	
		Передача предельного состояния декомпозиции оригинала	2	
		Завершение композиции, обобщение деталей	2	
	4	Выполнение декоративной композиции «Город». Выполнение эскизов пятном	2	
		Выполнение композиции в натуральную величину. Выполнение фактуры в графике	2	
		Выявление композиционного центра, ритма, равновесия в композиции	2	
		Детальная проработка композиции, прорисовка мелких элементов	2	
		Завершение композиции, обобщение деталей	2	
	5	Выполнение декоративной композиции натюрморта с введением орнаментальных мотивов. Выполнение эскизов	2	
		Введение орнаментальных мотивов в декоративную композицию натюрморта. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы	2	
		Создание художественного образа и передача цветовых отношений в творческой работе	2	
		Детальная проработка композиции натюрморта, проработка мелких элементов	2	
		Завершение композиции, прорисовка мелких элементов	1	
Рубежный контроль			1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		15	
	1	Анализ произведений искусства в аспекте композиционных решений	2	
	2	Выполнение формальной композиции по заданному произведению(решение пятном)	2	

	3	Выполнение разнообразной фактуры в графике	3	
	4	Выполнение схем к декоративной композиции «Город»	4	
	5	Выполнение декоративной композиции натюрморта (трёхцветная гармония)	2	
	6	Описать внеурочное мероприятие по теме «Декоративная композиция»	2	
Тема 1. 4. Специфика построения живописных работ (8 семестр, 23 часа)	Содержание учебного материала			2
	1	Анализ особенностей композиционных построений работ известных художников. Особенности и приёмы построения живописных работ. Правила и приёмы передачи пространства в живописных работах. Способы использования контраста, нюанса, ритма, симметрии и др. в живописных работах. Организация колорита в живописной композиции. Формат, как элемент композиции. Композиционные приёмы использования горизонтальных и диагональных направлений для передачи покоя или движения композиции		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		23	
	2	Выполнение реалистического пейзажа (масло). Первоначальные композиционные поиски. Демонстрирующей приверженность к родной культуре		2
		Уточнение композиции найденного мотива		2
		Создание художественного образа в тематической композиции за счёт гармоничного сочетания цветов		2
		Выделение сюжетно-композиционного центра в работе (цветом, светом, размером и др)		2
		Выполнение эскизов в цвете		2
		Увеличение лучшего эскиза в натуральную величину		2
		Выполнение первого живописного слоя композиции пейзажа		2
		Соблюдение цветовой гармонии пейзажа		2
		Передача взаимосвязи изображения с окружающей средой		2
Передача воздушной перспективы		2		
Детальная проработка композиции пейзажа, прорисовка мелких элементов. Завершение композиции, прорисовка мелких элементов.		2		
Рубежный контроль		1		
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся		12		
1	Выполнение живописных этюдов пейзажа на состояние (ночь)		2	
2	Выполнение живописных этюдов пейзажа на состояние (утро)		2	
3	Выполнить пейзаж пятном с выделением композиционного цвета		3	

	4	Выполнить этюд пейзажа с использованием трёхцветной гармонии	1	
	5	Выполнить зарисовки пейзажа при разном освещении	2	
	6	Описать внеурочное мероприятие по теме «Жизнь и творчества известного художника»	2	
Тема 1. 5. Специфика построения объёмных композиций (9 семестр, 32 часа)	Содержание учебного материала			2
	1	Композиционный характер и выразительность объемной формы, ее внутреннее строение. Виды объемных форм. Порядок решения композиционных задач при изображении фигур. Правила проектирования объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		32	
	2	Создание художественного образа в объёмных композициях	2	
	3	Выполнение основных приемов пластической моделировки объемной формы(рельефная обработка поверхности, срез вершины, срез ребра, скругление, наклон, смещение, выемка, разделение)	2	
	4	Выполнение основных приемы пластической моделировки объемной формы (врезка, пронизывание, расстановки в пространстве и др)	2	
	5	Выполнение композиции на тему «Организация свободного пространства». Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов в графике	2	
		Выполнение эскизов в цвете	2	
		Выполнение чертежа объёмной композиции	2	
		Выполнение чертежа развёрток геометрических тел	2	
		Выполнение геометрических тел открытой и полуоткрытой формы в макете	2	
		Создание объемной композиции, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности объемной формы	2	
		Передача композиционно-пластического характера объёмной композиции	2	
		Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности	2	
		Склеивание элементов композиции	2	
		Оформление композиции мелкими элементами. Анализ работ. Оценить работу группы	3	
		Детальная проработка композиции деталями	2	
Рубежный контроль			1	

	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	16		
	1 Проанализировать и описать этапы выполнения объёмной композиции	2		
	2 Выполнить эскиз динамичного пересечение геометрических тел в графике	3		
	3 Выполнить эскиз динамичного пересечение геометрических тел в цвете	2		
	4 Выполнить в макете статичное пересечение геометрических тел	2		
	5 Создать иллюзию разрушения в макете	2		
	6 Описать план внеурочного мероприятия по теме «Объёмная композиция»	2		
	7 Написать технологическую карту кружкового занятия по теме «Объёмная открытка»	3		
Тема 1. 6. Специфика построения глубинно-пространственных композиций (10 семестр, 45 часов)	Содержание учебного материала		2	
	1 Техника художественного проектирования при изображении глубинно-пространственной композиции	3		
	Создание художественного образа в глубинно-пространственных композициях			
	Специфика построения глубинно-пространственной композиции			
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	42	
	2	Разработка фронтальной композиции творческого дизайн – проекта интерьера жилого помещения в цвете. Выполнение эскизов	2	
		Требования к проектированию дизайна интерьера.	2	
		Основные композиционные средства формирования пространства	2	
		Основные этапы создания дизайна-проекта глубинно-пространственной композиции Понятие масштаба.	2	
Влияние цвета на восприятие пространства		2		
Определение размеров в конкретном масштабе		2		
Выполнение развёртки стен интерьера (линейный рисунок).		2		
Выполнение развёртки стен интерьера (работа в цвете)		2		
Выполнение обмерного плана интерьера. Нанесение размеров на обмерный план интерьера		2		
Выполнение фактуры использованных материалов. Оценить работу группы по листу оценке		2		
3	Выполнение глубинно-пространственной композиции общественного интерьера в макете	2		
	Технологии и приёмы работы различными художественными материалами при создании глубинно-пространственной композиции	2		

	Правила гармоничного соответствия частей и целого по массам, цвету, формам, материалам отделки и т. Д. согласно воплощённому образу	2
	Выполнение чертежей развёрток по заданному проекту	2
	Последовательное выполнение структурных элементов стен	2
	Выполнение развёрток элементов интерьера	2
	Выполнение элементов интерьера в макете	2
	Выполнение декоративных элементов путем склеивания деталей встык	2
	Анализ глубинно-пространственной композиции интерьера	2
	Оформление макета деталями интерьера	4
Контрольные работы		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		22
1	Анализ глубинно-пространственных композиций известных дизайнеров	2
2	Описать этапы создания дизайн проекта	2
3	Выполнить рисунок фронтальной перспективы интерьера	4
4	Выполнить рисунок тематического интерьера в цвете	3
5	Выполнение плана своей кухни	3
6	Выполнение развёртки стен своей кухни в цвете	2
7	Выполнить цветовые сочетания детской комнаты	2
8	Выполнить цветовые сочетания гостиной	2
9	Выполнить эскиз гостиной в цвете	2
Экзамен		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено
Всего:		261

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Композиция»;
- образцы макетов, моделей геометрических тел;
- мольберты;
- осветительные приборы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин.-М.: Издательство «Планета музыки». 2018.-102.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>
3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>
Уметь использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках экзамена</p>

		<p>культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	
<p>Уметь использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами;</p>	<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>
<p>Уметь анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.</p>	<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного</p>

		<p>к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>контроля</p>
<p>Уметь создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объёмных и глубинно-пространственных композициях</p>	<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках экзамена</p>
<p>Знать законы композиционного построения;</p>	<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической</p>

		<p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	работы в рамках экзамена
Знать средства гармонизации композиции;	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>
Знать теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.

		<p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
Знать специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках экзамена</p>
Знать специфику построения объёмных и глубинно-пространственных композиций;	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного

	устойчивый интерес	<p>России</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомлённости в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусства</p>	<p>просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>
--	--------------------	--	---