

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 09.03.2023 18:16:53
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г. Тимакова
«1» 09 2022г.

Введено в действие
Приказ № 56-А-00 от «1» 09 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Композиция

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2022год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева И. Д., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2022

Председатель П(Ц)К: _____/Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия и занятия, в том числе кружковую и клубную работу. ПК 4.5 Оценивать процесс и результаты деятельности	<ul style="list-style-type: none">– грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;– использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;– использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами;– создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объёмных и глубинно-пространственных композициях;– анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.	<ul style="list-style-type: none">– законы композиционного построения;– средства гармонизации композиции;– теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;– специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;– специфику построения объёмных и глубинно-пространственных композиций.

обучающихся на занятиях кружка. ОК 1 ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15		
--	--	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 261 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 174 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки: 120 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося 87 часов,
- промежуточная аттестация - в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	261
в том числе:	
1. Основное содержание	174
в том числе:	
теоретическое обучение	5
практические занятия	166
2. Профессионально - ориентированное содержание	120
в том числе:	
теоретическое обучение	5
практические занятия	115
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	3 (практич)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программ	
Тема 1. 1. Законы композиционного построения (6 семестр, 44 часа)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.2. ПК 4.5 ОК 1 ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Композиция в художественном творчестве. Место композиции в познании мира. - урок – конференция		1
	2	Базовые понятия композиционной грамоты. Средства гармонизации композиции (ритм, равновесие, статика, динамика и т.д.). Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции		1
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			8
	2	Выполнение схем по правилам композиции (доминанта, ритм, модуль, метр)		2
		Симметрия. асимметрия, статика, динамика, золотое сечение и др.		2
	3	Выполнение цветовых схем на гармоничное сочетание цветов (контраст, нюанс)		2
		Цветовые растяжки с использованием правил цветоведения		2
	Профессионально – ориентированное содержание			10
	4	Виртуальная экскурсия в музей. Выполнение реалистичного пейзажа с использованием правил композиции. Выполнение эскизов		2
		Увеличение лучшего эскиза в натуральную величину		2
		Цветовое решение пейзажа, передача цветом воздушной перспективы		2
Детальная прорисовка первого плана, взаимосвязь изображения с окружающей средой		2		
Завершение работы над пейзажем		2		
Тема 1.2. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала	не предусмотрено		
	1		Правила и приёмы композиции при изображении натюрморта. Использование технологий и приёмов работы различными художественными материалами. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ. Анализ произведения искусства в аспекте композиционных решений.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		14	
	2	Выполнение статичной композиции натюрморта в графике.	2	
		Композиционное расположение натюрморта на формате	2	

		Выполнение натюрморта в тоне.	2	ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15
		Детальная проработка композиции. Завершение работы	2	
3		Выполнение динамичной композиции натюрморта в цвете. Выполнение эскизов	2	
		Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Выполнение натюрморта в цвете, передача взаимосвязи предметов с окружающей средой. Завершение работы	2	
Профессионально – ориентированное содержание			10	
4		Выполнение тематического натюрморта с использованием правил композиции (масло).	2	
		Выполнение эскизов композиции натюрморта	2	
		Передача цветовых отношений композиции	2	
		Взаимосвязь предметов с окружающей средой	2	
		Прорисовка первого и обобщение заднего планов. Завершение работы	2	
Самостоятельная работа обучающихся			22	
1		Выполнение схем по правилам композиции. Организовать документацию по правилам композиции	4	
2		Работа над эскизами композиции (составление нескольких различных по композиции вариантов с изменением форматов, основных величин изображения, их конфигураций с учетом основных композиционных схем)	2	
3		Создание набросков, зарисовок и этюдов к теме пейзаж	3	
4		Творчество художников Левитан И.И, Саврасов А.К. – урок конференция	2	
5		Выполнить схемы статичной и динамичной композиции	2	
6		Выучить приемы и последовательность работы над художественным произведением	2	
7		Выполнить статичную композицию натюрморта	2	
8		Выполнить динамичную композицию натюрморта	2	
9		Создание художественного образа в реалистичной композиции натюрморта	3	
Экзамен				
Тема 1. 3. Создание художественного образа в тематических, монументальных, композициях (7 семестр, 30 часов)	Содержание учебного материала			ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.2. ПК 4.5 ОК 1, ЛР 5
	1	Сущность понятия и содержание художественного образа		
		Приёмы работы над «формой» художественного образа. Правила изменения физических качеств изображаемых предметов: материала, цвета, фактуры и др.		
		Способы декоративной стилизации изображений		
		Формально-пластические виды изображений. Использование технологий и приёмов работы различными художественными материалами		
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			9

	1	Выполнение формальной композиции «Молодость-старость»	2	ЛР 13 ЛР 15
		Выполнение формальной композиции «Грусть-радость»	2	
	2	Выполнение формальной композиции «Снятие изобразительности с репродукций картин известного художника». Исключение цвета, тона и второстепенных деталей изображения	2	
		Передача предельного состояния декомпозиции оригинала	2	
		Фронтальная композиция - защита проектов	1	
	Профессионально – ориентированное содержание		21	
	3	Выполнение декоративной композиции «Город». Выполнение эскизов пятном	2	
		Выполнение композиции в натуральную величину. Выполнение фактуры в графике	2	
		Выявление композиционного центра, ритма, равновесия в композиции	2	
		Детальная проработка композиции, прорисовка мелких элементов	2	
		Завершение композиции, обобщение деталей	2	
	4	Декоративной композиции натюрморта с введением орнаментальных мотивов - творческий конкурс	1	
		Выполнение эскизов	1	
		Введение орнаментальных мотивов в декоративную композицию натюрморта. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы	2	
		Создание художественного образа и передача цветовых отношений в творческой работе	2	
Детальная проработка композиции натюрморта, проработка мелких элементов		2		
Детальная проработка. Завершение декоративного натюрморта		2		
Рубежный контроль		1		
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся		15		
1	Анализ произведений искусства в аспекте композиционных решений	2		
2	Выполнение формальной композиции по заданному произведению(решение пятном)	2		
3	Выполнение разнообразной фактуры в графике	3		
4	Выполнение схем к декоративной композиции «Город»	4		
5	Выполнение декоративной композиции натюрморта (трёхцветная гармония)	2		

	6	Описать внеурочное мероприятие по теме «Декоративная композиция»	2		
Тема 1. 4. Специфика построения живописных работ (8 семестр, 23 часа)	Содержание учебного материала			ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.2. ПК 4.5 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15	
	1	Особенности и приёмы построения живописных работ. Правила и приёмы передачи пространства в живописных работах. Способы использования контраста, нюанса, ритма, симметрии и др. в живописных работах. Организация колорита в живописной композиции. Формат, как элемент композиции. Композиционные приёмы использования горизонтальных и диагональных направлений для передачи покоя или движения композиции			
	Лабораторные работы		не предусмотрено		
	Практические занятия		23		
	2	Реалистический пейзаж в технике масляной живописи - виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства			1
		Первоначальные композиционные поиски			1
		Уточнение композиции найденного мотива			2
		Создание художественного образа в тематической композиции за счёт гармоничного сочетания цветов			2
		Выделение сюжетно-композиционного центра в работе (цветом, светом, размером и др)			2
		Выполнение эскизов в цвете			2
		Увеличение лучшего эскиза в натуральную величину			2
		Выполнение первого живописного слоя композиции пейзажа			2
		Соблюдение цветовой гармонии пейзажа			4
		Передача взаимосвязи изображения с окружающей средой			2
Передача воздушной перспективы		2			
Рубежный контроль			1		
Контрольные работы		не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся		12			
1	Выполнение живописных этюдов пейзажа на состоянии (ночь)		2		
2	Выполнение живописных этюдов пейзажа на состоянии (утро)		2		
3	Выполнить пейзаж пятном с выделением композиционного цвета		3		
4	Выполнить этюд пейзажа с использованием трёхцветной гармонии		1		
5	Выполнить зарисовки пейзажа при разном освещении		2		
6	Описать внеурочное мероприятие по теме «Жизнь и творчества известного художника»		2		
Тема 1. 5. Специфика построения	Содержание учебного материала			ПК 1.2.	

объёмных композиций (9 семестр, 32 часа)	1	Композиционный характер и выразительность объемной формы, ее внутреннее строение. Виды объемных форм. Порядок решения композиционных задач при изображении фигур. Правила проектирования объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению		ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.2. ПК 4.5 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		32	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	2	Создание художественного образа в объёмных композициях - урок дискуссия	2	
	3	Выполнение основных приемов пластической моделировки объемной формы (рельефная обработка поверхности, срез вершины, срез ребра, скругление, наклон, смещение, выемка, разделение)	2	
	4	Выполнение основных приемы пластической моделировки объемной формы (врезка, пронизывание, расстановки в пространстве и др)	2	
	5	Выполнение композиции на тему «Организация свободного пространства». Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов в графике	2	
		Выполнение эскизов в цвете	2	
		Выполнение чертежа объёмной композиции	2	
		Выполнение чертежа развёрток геометрических тел	2	
		Выполнение геометрических тел открытой и полукрытой формы в макете	2	
		Создание объемной композиции, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности объёмной формы	2	
Передача композиционно-пластического характера объёмной композиции		2		
Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности		2		
Склеивание элементов композиции		2		
Оформление композиции мелкими элементами. Анализ работ. Оценить работу группы		3		
Организация свободного пространства -защита проекта		2		
Рубежный контроль			1	
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся		16		
1	Проанализировать и описать этапы выполнения объёмной композиции	2		
2	Выполнить эскиз динамичного пересечение геометрических тел в графике	3		
3	Выполнить эскиз динамичного пересечение геометрических тел в цвете	2		
4	Выполнить в макете статичное пересечение геометрических тел	2		
5	Создать иллюзию разрушения в макете	2		
6	Описать план внеурочного мероприятия по теме «Объёмная композиция»	2		

	7	Написать технологическую карту кружкового занятия по теме «Объёмная открытка»	3	
Тема 1. 6. Специфика построения глубинно-пространственных композиций (10 семестр, 45 часов)	Содержание учебного материала			ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.2. ПК 4.5 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		3	
	1	Техника художественного проектирования при изображении глубинно-пространственной композиции - урок – конференция	1	
		Создание художественного образа в глубинно-пространственных композициях	1	
		Специфика построения глубинно-пространственной композиции	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		42	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	2	Разработка фронтальной композиции творческого дизайн – проекта интерьера жилого помещения в цвете. Выполнение эскизов	2	
		Требования к проектированию дизайна интерьера.	2	
		Основные композиционные средства формирования пространства	2	
		Основные этапы создания дизайна-проекта глубинно-пространственной композиции Понятие масштаба.	2	
		Влияние цвета на восприятие пространства	2	
		Определение размеров в конкретном масштабе	2	
		Выполнение развёртки стен интерьера (линейный рисунок).	2	
		Выполнение развёртки стен интерьера (работа в цвете)	2	
		Выполнение обмерного плана интерьера. Нанесение размеров на обмерный план интерьера	2	
		Выполнение фактуры использованных материалов. Оценить работу группы по листу оценке	2	
	3	Виртуальная экскурсия в музей. Выполнение глубинно-пространственной композиции общественного интерьера в макете	2	
		Технологии и приёмы работы различными художественными материалами при создании глубинно-пространственной композиции	2	
Правила гармоничного соответствия частей и целого по массам, цвету, формам, материалам отделки и т. Д. согласно воплощённому образу		2		
Выполнение чертежей развёрток по заданному проекту		2		
Последовательное выполнение структурных элементов стен		2		
Выполнение развёрток элементов интерьера		2		
Выполнение элементов интерьера в макете		2		
Выполнение декоративных элементов путем склеивания деталей встык		2		

	Анализ глубинно-пространственной композиции интерьера	2	
	Оформление макета деталями интерьера	4	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	22	
1	Анализ глубинно-пространственных композиций известных дизайнеров	2	
2	Описать этапы создания дизайн проекта	2	
3	Выполнить рисунок фронтальной перспективы интерьера	4	
4	Выполнить рисунок тематического интерьера в цвете	3	
5	Выполнение плана своей кухни	3	
6	Выполнение развёртки стен своей кухни в цвете	2	
7	Выполнить цветовые сочетания детской комнаты	2	
8	Выполнить цветовые сочетания гостиной	2	
9	Выполнить эскиз гостиной в цвете	2	
Экзамен			
		Всего:	261

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Композиция»;
- образцы макетов, моделей геометрических тел;
- мольберты;
- осветительные приборы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин.-М.: Издательство «Планета музыки». 2018.-102.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>
3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: Знать законы композиционного построения;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практической работы в рамках экзамена

		изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств	
Знать средства гармонизации композиции;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>
Знать теорию света,	ОК 1. Понимать	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к	Оценка выполнения

<p>цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;</p>	<p>сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	<p>аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>
<p>Знать специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в</p>

		<p>идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	рамках экзамена
Знать специфику построения объёмных и глубинно-пространственных композиций;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>

		<p>Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	
Умения:			
<p>Уметь грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам,</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>

		<p>памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	
<p>Уметь использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках экзамена</p>

		<p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	
<p>Уметь использовать технологии и приёмы работы различными художественными материалами;</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>

		<p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	
<p>Уметь анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках рубежного контроля</p>

		числе современных направлений искусств	
Уметь создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объёмных и глубинно-пространственных композициях	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> <p>ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	<p>Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.</p> <p>Оценка практической работы в рамках экзамена</p>

В книге прошито и скреплено печатью

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

Н.Г. Тимакова

