Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 09:37:27
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 39-ОС от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 года № 308, с учетом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 1 сентября 2022 года № 796 года «О внесении изменений в ФГОС СПО», ПООП утвержденной протоколом ФУМО по УГПС 54.00.00 от 31 августа 2021 г. №1

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Ахметвалеева Р. Т, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31. 08. 2023

Председатель П(Ц)К:_____ /И. Д. Андреева/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	12
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 История изобразительного искусства

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП. 06 История изобразительного искусства является обязательной с вариативными часами частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ЛР 11 ЛР 18	– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; – *воспринимать произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;*	– характерные особенности искусства разных исторических эпох; – *процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 53 часа;
- *в том числе в форме практической подготовки - 18 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося - 1 час
- консультации – не предусмотрено
- промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**54**
в том числе:	
1. Основное содержание	**53**
в том числе:	
теоретическое обучение	35
практические занятия	18
2. Профессионально - ориентированное содержание	20
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	18
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	2 (теор)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**1**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Основы искусствознания **(3 семестр 32 часа)**	**Содержание учебного материала**		**2**	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1	Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры искусства - виртуальная экскурсия	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	**Содержание учебного материала**		**3**	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1	Искусство первобытной эпохи – урок конференция	2	
	2	Периодизация искусства Древнего Египта.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.3. Античное искусство	**Содержание учебного материала**		**7**	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1	Эгейская культура как связующее звено между Востоком и Древгней Греции.	2	
	2	Искусство Древней Грецией периода архаики.	1	
	3	Ансамбль афинского Акрополя. Скульптура Парфенона	1	
	4	Искусство эпохи Эллинизма. Центры эллинистической культуры.	1	
	5	Искусство Древнего Рима. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений.	1	
	6	Ведущая роль скульптурного портрета, интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе. Декоративные стили в монументальной живописи.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	

Тема 1.4. Средневековое искусство	**Содержание учебного материала**		**8**	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1	Особенности средневекового искусства	1	
	2	Искусство Древней и средневековой Индии	1	
	3	Искусство древнего и средневекового Китая.	1	
	4	Искусство древней и средневековой Японии	1	
	5	Значение византийского искусства Ближнего и Среднего востока	1	
	6	Искусство западной Европы. Романское искусство	1	
	7	Готическое искусство. Синтез искусств	1	
	8	Искусство Ближнего Востока в Средней Азии	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.5. Искусство эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала**		**6**	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1	Основные этапы развития итальянского Ренессанса Ранний Ренессанс. Становление нового стиля в архитектуре	1	
	2	Высокое Возрождение	1	
	3	Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело	1	
	4	Позднее Возрождение в Венеции.	1	
	5	Искусство северного Возрождения. Нидерланды	1	
	6	Искусство немецкого возраждения15-16 вв	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.6. Древнерусское искусство	**Содержание учебного материала**		**6**	ПК 1.2 ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1	Искусство Киевской Руси 10 – 11в.в.	1	
	2	Искусство в период феодальной раздробленности (12 – 14в.в.). Владимиро - суздальское искусство 12- 13 в.в.	1	
	3	Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Икона.	1	
	4	Искусство времени образования русского централизованного государства (к. 15 в - 16 в.в.) Искусство России 17 века	1	
Рубежный контроль			2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.7. Европейское искусство 17- 18 веков **(4 семестр 21 час)**	**Содержание учебного материала**	**1**	ПК 1.2 ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1 Европейское искусство 17- 18 веков	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**1**	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Эпоха Просвещения в Европе	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.8. Русское искусство 18 века	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	1 Выражение в искусстве идей просветительства	1	
	2 Классицизм и его идейно-художественная сущность	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.9. Зарубежное искусство 1-ой половины 19-го века	**Содержание учебного материала**	не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**1**	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Зарождение романтизма (выполнить таблицу). Сравнительный анализ искусства классицизма и романтизма на примере творчества: Давида – Жерико, Энгра – Делакруа	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.10. Искусство России 1-ой половины 19-го века	**Содержание учебного материала**	не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**2**	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Искусство России 1-ой половины 19-го века. Синтез архитектуры и скульптуры. Городской ансамбль	1	
	2 Романтизм в живописи О. А. Киренского, В. И. Тропинина. Историческая картина	1	

		К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова – урок поиск		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.11. Искусство Западной Европы 2-ой половины 19-го века.	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**2**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Реализм. барбизонцы. Импрессионизм. Новаторство этого художественного направления	1	
	2	Художник К.Корон и др. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм. Новаторство стиля.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.12 . Искусство России 2-ой половины 19-го века и начала 20-го века	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**3**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Товарищество ПХВ. Историческая живопись В. И. Сурикова.	1	
	2	Реализм И. Е. Репина. Архитектура. Эклектизм.	1	
	3	Искусство конца 19-начала 20 века. Новаторство. Традиции. Многогранность искусства	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.13. Зарубежное искусство 20 века	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**3**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Искусство модернизма – творческий конкурс	1	
	2	Сюрреализм. Поп-арт и оп-арт – новые формалистические течения. Концептуальное искусство	1	
	3	Реалистическое направление Западной Европы и Америки. Новые поиски в архитектуре.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.14. Искусство России 20 века	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09.
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия		**3**	ЛР 11, ЛР 18
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Новое содержание, новые выразительные средства в искусстве. Русский авангард. Советское искусство 20-х годов. Советское искусство 30-х годов. Социалистический реализм	1	
	2	Советское искусство 40-50-х годов	1	
	3	Советское искусство 60-80-х. годов. «Суровый стиль» в искусстве. Архитектура, скульптура	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.15. Новые тенденции в искусстве конца 20-го века	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 01. - ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**3**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Искусство России конца 20 века. Творческие искания в изобразительном искусстве. Дискуссия - Проблемы сохранения художественного наследия	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		**1**	
	1	Подготовить выступление по теме Новейшие направления в искусстве начала 21 века и проблемы сохранения художественного наследия	1	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			2	
Консультации			не предусмотрено	
		Всего:	**54**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.
Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины;
- макеты архитектурных памятников;
- место для хранения литературы и технического оборудования;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2017. – 304 с.

Дополнительные источники:

1. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55433.html
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36742.html
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36740.html
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36738.html
5. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55435.html
6. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27903.html
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html

8. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1741-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html
9. Киселев А. История мировой живописи [Электронный ресурс] : голландская живопись XVII века / А. Киселев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1556-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50346.html
10. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73155.html
11. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html
12. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс] : германская живопись XV—XVI веков / Е. Матвеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1694-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50341.html
13. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс] : фламандская живопись XVII века / Е. Матвеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1472-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50347.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Знать характерные стилевые и жанровые особенности искусства разных исторических эпох	владение знаниями характерных стилевых и жанровых особенностей искусства разных исторических эпох	– Оценка экспресс-опроса – Оценка результатов тестовых заданий - Искусствоведческий анализ - Художественный диктант
Знать процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	владение знаниями процессов, влияющих на формирование эстетических взглядов	– Оценка экспресс-опроса – Оценка результатов тестовых заданий - Искусствоведческий анализ – Художественный диктант
Умения:		–
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	демонстрация навыков стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знанийя в творческой и профессиональной работе	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Искусствоведческий анализ