Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 13.05.2022 16:04:50
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«01» 09 2021 г.
Введено в действие
Приказ № 89-А-ОС
от 1.09.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Енилина С. Г. – преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Вознесенская Е. П. – преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель П(Ц)К: _____Е.П. Вознесенская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины 4

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины 6

3. Условия реализации учебной дисциплины 16

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки.

Содержание учебной дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в образовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и

	инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 15.	Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**168**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**112**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	62
контрольные работы	не предусмотрено
рубежный контроль	2 (практ)
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**56**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	56
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета* (4 семестр)	1 (практ)
Промежуточная аттестация в форме *экзамена* (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература				
Тема 1.1. Основные этапы развития музыкального искусства	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Зарубежная музыкальная культура до XVIII века.	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление плана текста; - подготовка ответов на вопросы по теме.		**1**	
Тема 1.2. Й.С. Бах	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Периодизация жизни и творчества И.С. Баха, основные жанры.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**1**	
	1	Рассказ о музыкальных произведениях И.С. Баха	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы биографии композитора; - составление терминологического словаря; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		**1**	
Тема 1.3. К.В. Глюк	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Возникновение и развитие оперы. Оперная реформа К.В. Глюка.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**1**	
	1	Опера «Орфей и Эвридика»	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка ответов на вопросы по теме; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		**1**	
Тема 1.4. Й.Гайдн	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Строение сонатно-симфонического цикла.	*1*	*1*
	2	Основные черты творчества Й. Гайдна.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**1**	

	1	Лондонская симфония № 104	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы для систематизации учебного материала; - прослушивание основных музыкальных тем симфонии №104.		1	
Тема 1.5. **В.А.Моцарт**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Оперное и инструментальное творчество В.А. Моцарта.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Симфония № 40	*1*	
	2	Опера «Свадьба Фигаро»	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы. - исполнение основных музыкальных тем изучаемых произведений.		**2**	
Тема 1.6. **Л.Бетховен**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Музыка периода Великой французской революции. Творческий путь Л.Бетховена.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**1**	
	1	Характеристика инструментального творчества Бетховена.	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы биографии композитора; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		**1**	
Тема 1.7. **Ф.Шуберт**	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Романтизм в музыке.	*1*	*1*
	2	Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**1**	
	1	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Симфония №8 «Неоконченная»	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		*1*	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 1.8. **Р.Шуман**	Содержание учебного материала		**1**	*2*
	1	Творчество Р.Шумана	*1*	
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	

	1	Фортепианный цикл «Карнавал»	*1*	
	2	Вокальный цикл «Любовь поэта»	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, его основных произведениях; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		**1**	
Тема 1.9. **Ф.Шопен**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Ф.Шопен – фортепианное творчество.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Анализ жанровых особенностей фортепианных произведений Ф. Шопена.	*1*	
	2	Баллада № 1	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, его основных произведениях; - составление терминологического словаря; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		2	
Тема 1.10. **Ф.Лист**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф. Листа.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии	*1*	
	2	Симфоническая поэма «Тассо»	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы биографии композитора; - составление терминологического словаря; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		**2**	
Тема 1.11. **Р. Вагнер**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Историческое значение оперной реформы Р.Вагнера.	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*не предусмотрено*	
Тема 1.12. **Д.Верди**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Оперное творчество Д. Верди.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**3**	
	1	Опера «Риголетто».	*1*	

	2	Опера «Травиата».	*1*	
	3	Определение на слух музыкальных фрагментов изучаемых произведений.	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблицы для систематизации учебного материала; - просмотр видеофрагментов из опер Д.Верди.		**2**	
Тема 1.13. **Ж.Бизе**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Основные этапы жизни и творчества Ж.Бизе.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Опера «Кармен».	*1*	
	2	Исполнение и определение на слух основных музыкальных тем оперы «Кармен».	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		**2**	
Тема 1.14. **Э.Григ**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Э.Григ – основоположник норвежской классической музыки.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**1**	
	1	Рассказ о музыкальных произведениях Э.Грига.	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, его основных произведениях; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		**1**	
Тема 1.15. **Зарубежная музыкальная культура конца XIX – начала XX веков**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Стилевое многообразие европейской музыки конца XIX – начала XX веков.	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Особенности тематики и образного содержания музыкальных произведений.	*1*	
	2	Определение на слух музыкальных фрагментов.	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - прослушивание музыкального-иллюстративного материала.		**2**	
Дифференцированный зачет по разделу 1			**1**	
Раздел 2. Русская музыкальная литература				

Тема 2.1. М.И. Глинка	Содержание учебного материала		**4**	
	1	М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки.	*1*	*1*
	2	Опера «Иван Сусанин»	*1*	*2*
	3	Симфоническое творчество М.И.Глинки	*1*	*2*
	4	Вокальное творчество М.И.Глинки	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**4**	
	1	Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.	*1*	
	2	Анализ видеофрагментов из оперы «Иван Сусанин».	*1*	
	3	«Камаринская» - вариации на две темы	*1*	
	4	Анализ образного содержания романсов М.И.Глинки	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; - слушание музыкально-иллюстративного материала; - сообщение об основных произведениях; - работа с текстами по учебнику и дополнительным источникам.		**3**	
Тема 2.2. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Реализм в творчестве А.С. Даргомыжского	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Опера «Русалка» - анализ основных сцен	*1*	
	2	Вокальное творчество А.С.Даргомыжского	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - слушание музыкально-иллюстративного материала; - исследовательская работа по творчеству А.С. Даргомыжского.		**1**	
Тема 2.3. «Могучая кучка» А.П.Бородин	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Творческое содружество «Могучая кучка»	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	А.П. Бородин. Творческий портрет	*1*	
	2	Опера «Князь «Игорь»	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - слушание музыкально-иллюстративного материала; - подготовка беседы по творчеству А.П.Бородина.		**2**	
Тема 2.4. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		**3**	
	1	М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества.	*1*	*1*

	2	Опера «Борис Годунов» - особенности драматургии	*1*	*2*
	3	Обзор вокального и фортепианного творчества М.П.Мусоргского	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Контрольная работа		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	«Борис Годунов». Анализ основных сцен	*1*	
	2	«Картинки с выставки» - анализ пьес цикла	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - слушание музыкально-иллюстративного материала; - составление хронологической таблицы биографии композитора		**3**	
Тема 2.5. **Н.А. Римский-Корсаков**	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.	*1*	*1*
	2	Сказочные образы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Симфоническая сюита «Шехерезада».	*1*	
	2	Определение на слух музыкальных фрагментов	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблицы для систематизации учебного материала; - просмотр видеофрагментов из оперы «Князь Игорь».		**1**	
Тема 2.6. **П.И. Чайковский**	Содержание учебного материала		**5**	
	1	П.И.Чайковский. Общая характеристика творчества	*1*	*1*
	2	«Евгений Онегин» - лирические сцены.	*1*	*2*
	3	«Пиковая дама» - вершина оперного жанра.	*1*	*2*
	4	Обзор симфонического творчества П.И.Чайковского	*1*	*2*
	5	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**3**	
	1	Опера «Евгений Онегин» – особенности драматургии	*1*	
	2	Опера «Евгений Онегин - музыкальные характеристики персонажей.	*1*	
	3	Опера «Пиковая Дама» - анализ основных сцен.	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление хронологической таблицы биографии композитора; - слушание музыкально-иллюстративного материала; - просмотр видеофрагментов из опер.		**5**	

Рубежный контроль			**1**	
Тема 2.7. С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Основные этапы жизни и творчества С.В. Рахманинова.	*1*	*1*
	2	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Произведения крупных и малых форм	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**5**	
	1	С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром – шедевр фортепианного искусства	*1*	
	2	История создания, особенности строения концерта №2	*1*	
	3	Обзор вокального творчества	*1*	
	4	Характеристика образного содержания романсов	*1*	
	5	Определение на слух музыкальных фрагментов произведений С.Рахманинова	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		**4**	
Тема 2.8. И.Ф. Стравинский А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала		**2**	
	1	И.Ф. Стравинский – стилистическое разнообразие творчества.	*1*	*1*
	2	Основные этапы творческого пути А.Н. Скрябина.	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**2**	
	1	Балет «Петрушка» - особенности музыкального языка И.Ф. Стравинского	*1*	
	2	Анализ выразительных средств музыки А.Н. Скрябина.	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -слушание музыкально-иллюстративного материала; - работа по учебнику и дополнительным источникам, конспектирование.		**2**	
Раздел 3. Музыка советского периода				
Тема 3.1. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Новаторство в творчестве С.С. Прокофьева	*1*	*1*
	2	Симфоническое творчество С.С. Прокофьева	*1*	*1*
	3	Музыкальная драматургия балета «Ромео и Джульетта»	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**5**	
	1	Разнохарактерность образов и тем в симфонии №1 «Классическая»	*1*	
	2	Разнохарактерность образов и тем в симфонии №7 «Юношеская»	*1*	
	3	Анализ фрагментов симфонических произведений С.С. Прокофьева.	*1*	
	4	«Ромео и Джульетта». Анализ основных тем	*1*	

	5	Определение на слух музыкальных фрагментов произведений С.Прокофьева	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; -слушание музыкально-иллюстративного материала; - просмотр видеофрагментов произведений С.С.Прокофьева; - работа по учебнику и дополнительным источникам, конспектирование.		**5**	
Тема 3.2. **Д.Д. Шостакович**	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества	*1*	*1*
	2	Симфония №7 «Ленинградская» - история создания	*1*	*2*
	3	Обзор фильмографии Д.Д.Шостаковича	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**4**	
	1	«Ленинградская симфония» - трансформация симфонического цикла	*1*	
	2	Д.Шостакович. Анализ музыки к кинофильмам.	*1*	
	3	Анализ пьес фортепианного цикла Д.Д. Шостаковича.	*1*	
	4	Определение на слух музыкальных фрагментов	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; -слушание музыкально-иллюстративного материала; - просмотр видеофрагментов произведений С.С.Прокофьева; - работа по учебнику и дополнительным источникам, конспектирование.		**5**	
Тема 3.3. **Г.В. Свиридов**	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Ведущие жанры творчества Г.В.Свиридова.	*1*	*1*
	2	Краткий обзор музыки к повести Пушкина «Метель»	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		**4**	
	1	Характеристика музыкального почерка Г.В. Свиридова.	*1*	
	2	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	*1*	
	3	«Поэма памяти Сергея Есенина» - композиция цикла	*1*	
	4	«Поэма памяти Сергея Есенина» - анализ поэтических образов	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -слушание музыкально-иллюстративного материала; - работа с текстами по учебнику и дополнительным источникам.		**2**	
Тема 3.4. Музыка современности	Содержание учебного материала		**2**	
	1	А.И.Хачатурян. Ведущие жанры в творчестве	*1*	*1*
	2	Д.Б. Кабалевский. Творческий портрет	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	

	Практические занятия		**6**	
	1	Творческие портреты композиторов XX века: Р.Щедрин, С. Губайдуллиной	*1*	
	2	Творческие портреты композиторов XX века: А.Шнитке и др.	*1*	
	3	А.Шнитке «Кончерто гроссо». Новаторство жанра.	*1*	
	4	А.Шнитке «Кончерто гроссо». Анализ стилевых особенностей	*1*	
	5	А.Рыбников Рок-опера «Юнона» и «Авось». История создания	*1*	
	6	А.Рыбников Рок-опера «Юнона» и «Авось». Анализ основных тем	*1*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: -слушание музыкально-иллюстративного материала; - работа с текстами по учебнику и дополнительным источникам; -подготовка к обобщению пройденного материала; - аннотирование прослушанных произведений.		**3**	
		Всего	***168***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект музыкально-иллюстративного материала;
- комплект нотно-иллюстративного материала.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Брянцева В.Н.. Музыкальная литература зарубежных стран. \ В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2004. - 183 с. - Код доступа: https://studylib.ru/doc/2130012/v.n.-bryanceva---muzykal._naya-literatura-zarubezhnyh-stran
2. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983. - 696 с., нот. Код доступа http://www.zipsites.ru/index.php?n=1...uyu_garmoniyu
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 2. XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1982. - 622 с., нот. Код доступа http://www.zipsites.ru/index.php?n=1...uyu_garmoniyu
4. История музыки: Учебное пособие (для студентов факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.– 84. Код доступ а: https://nashol.me/20100425408/istoriya-muziki-uchebnoe-posobie-nikeeva-i-a-fattahova-l-r-2004.html
5. Тетчел Д. Детская музыкальная энциклопедия \ Д.Тетчел. пер с англ. В сазонова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 64 с. Код доступа https://notkinastya.ru/detskaya-muzykalnaya-entsiklopediya/
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература \ Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2001. – 144с. Код доступа https://11klasov.com/10593-russkaja-muzykalnaja-literatura-smirnova-jes.html
7. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература / Н.П. Козлова. – М.: «Музыка», 2010. – 224 с. нот., ил. Код доступа http://muz-forum.com/showthread.php?t=1003

Дополнительные источники:

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия, 2000. – 320с.
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. – М.: Музыка, 2008. – 414с.
3. Никитина Л.Д. История русской музыки.– / Л.Д. Никитина. - М.: Академия, 2000.

4. Дурандина Е.Е., Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская, Т.Ю. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Е.Е.Дурандина, Т.Е. Лейе, В.М. Келле, Т.Ю. Масловская. – М.: «Музыка», 2007. – 310с.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-прес, 2008. – 176с.
6. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 281с.
7. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: http://musike.ru
8. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: http://belcanto.ru/
9. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: http://www.contrabass.ru/
10. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: http://www.classic-music.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:			
анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Рубежный контроль – *оценка умений обучающихся в ходе устного и музыкального опроса*
работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Экзамен Дифференцированный зачет Рубежный контроль – *анализ и оценка действий обучающихся в ходе устного опроса, тестирование и выполнения практических работ.*
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Рубежный контроль – *оценка разработки и защиты опорного конспекта по темам;* – *тестирование*
Знания:			
основные этапы истории зарубежной и отечественной	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в	Экзамен Дифференцированный

музыкальной культуры	будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	зачет – *анализ и оценка действий обучающихся в ходе устного опроса, тестирования и выполнения практических работ.*
основные стилевые особенности изученных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Дифференцированный зачет Рубежный контроль – *оценка в ходе тестирования и музыкального опроса по определению на слух музыкальных фрагментов*
музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Экзамен Дифференцированный зачет – оценка в ходе устного опроса – *тестирование*