

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 16.05.2022 10:47:49
Уникальный идентификатор:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический
колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
Н.Г. Тимакова
2021 г.
Введено в действие
Приказ
от 1.09.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05 История изобразительного искусства
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Квалификация углубленной подготовки
Учитель изобразительного искусства и черчения
Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Майорова Т. М, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____ /Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки Изобразительное искусство и черчение специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы искусствоведения,
- историю изобразительного, декоративного искусства и народных промыслов в контексте мировой и этнонациональной культуры;
- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и по представлению в

	различных техниках
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных материалах
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции
ПК 4.1.	Определять цели и задачи, планировать внеурочную работу, в том числе кружковую и клубную, в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства
ПК 4.2.	Организовывать и проводить внеурочные мероприятия и занятия, в том числе кружковую и клубную и клубную работу
ПК 4.3.	Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях
ПК 4.4.	Выявлять детей одаренных в области изобразительного искусства, и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 4.5.	Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях кружка

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам художественного образования.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 15	Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 76 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	227
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	151
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
рубежный контроль	4 (теор)
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	76
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i> (6 семестр), (8 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История изобразительного искусства			
Тема 1.1. Основы искусствознания (3 семестр, 17 ч.)	Содержание учебного материала	4	2
	1 Виды и жанры искусства, искусствоведческий анализ	4	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Привести примеры памятников архитектуры (по назначению, материалу, стилю) живописи и графики (по видам и жанрам), опираясь на местный материал (город, регион)	2	
Тема 1. 2. Искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала	13	1
	1 Искусство первобытно - общинного строя	1	
	2 Искусство древнего мира. Египет. Различные вида искусств и их синтез. Архитектура	1	1
	3 Ремесло и искусство. Роль канона в искусстве. Выдающиеся памятники разных эпох	2	2
	4 Античное искусство. Древняя Греция	1	1
	5 Архитектура и скульптура периода архаики	1	1
	6 Греческое искусство периода классики. Ансамбль Акрополя	1	1
	7 Искусство эпохи Эллинизма	1	2
	8 Древний Рим. Архитектура, решение пространственной среды	2	2
	9 Ведущая роль скульптурного портрета, интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе	2	2
Рубежный контроль. Сравнительный анализ искусства Греции и Рима		1	3
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	6,5	
	Изучить искусство древнего Египта, учитывая стилистические изменения по периодам. Подготовиться к художественному диктанту по теме Античное искусство (архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Сравнить архитектуру и скульптуру Древней Греции с архитектурой и скульптурой Древнего Рима по схеме.	6,5	
Тема 1. 3. Искусство	Содержание учебного материала	8	1
	1 Средневековое искусство.	2	

Средневековья (4 семестр, 22 ч.)	2	Искусство древнего и средневекового Китая. Яркая самобытность культуры и искусства Китая	1	1
	3	Искусство древней и средневековой Японии	1	1
	4	Искусство Ближнего и Среднего Востока	1	
	5	Искусство Византии. Романское и готическое искусство Западной Европы. Романское искусство	1	2
	6	Готическое искусство. (12 – 15 в.в.)	1	2
	7	Символика образов французской готики, своеобразии немецкой готики. Портальная скульптура. Витраж	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Подробнее познакомиться со средневековым искусством Европы, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Подготовиться к сравнительному анализу искусства средневековья разных стран		4		
Тема 1.4. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		14	2
	1	Искусство эпохи Возрождения. Италия. Культурные центры. Искусство проторенессанса и раннего Возрождения	2	
	2	Ранний Ренессанс. Флоренция – очаг новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре, скульптуре и живописи	2	2
	3	Искусство высокого Возрождения. Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим. Архитектура	1	2
	4	Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти - титаны эпохи Возрождения.	2	2
	5	Искусство Высокого и Позднего Возрождения в Венеции	2	3
	6	Северное Возрождение. Искусство Нидерландов 15 – 16 в.в. И. Босх. П. Брейгель. Искусство Германии 15 -16 в.в. Искусство немецкого Возрождения. Реформация церкви и крестьянская война, их значение для развития искусства	2	3
	7	Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший и др.	2	3
Рубежный контроль			1	3
Лабораторные работы		«не предусмотрено»		
Практические занятия		«не предусмотрено»		
Контрольные работы		«не предусмотрено»		
Самостоятельная работа обучающихся		7		
Продолжить изучение искусства эпохи Возрождения, подготовиться к диспуту «Титаны эпохи Возрождения» Сравнительный анализ искусства Итальянского Возрождения с Северным Возрождением		7		
Тема 1.5. Древнерусское искусство (5 семестр, 30ч.)	Содержание учебного материала		10	1
	1	Искусство Киевской Руси (10 – 11 в.в). Деревянное и каменное зодчество	1	
	2	Владимиро-суздальское искусство 12 – 13 в.в. Связь архитектуры с природой. Характер декоративного убранства соборов. Иконопись. Искусство Новгорода и Пскова 12 -13 в.в.	2	2
	3	Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице	1	2
	4	Искусство великокняжеской Москвы (14 – 15 вв.) Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Творчество А. Рублева. Икона «Троица» - одна из вершин древнерусской	2	2

		живописи		
	5	Искусство времени образования Русского централизованного государства (конца 15 – 16 вв.) Дионисий	2	2
	6	Искусство России 17 века. Возрастание светского начала в живописи. С. Ушаков. Развитие декоративных тенденций в архитектуре	2	2
		Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
		Практические занятия	«не предусмотрено»	
		Контрольные работы	«не предусмотрено»	
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
		Изучать искусство Древней Руси, его стилистические изменения. Подготовить выступления по творчеству А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова	5	
Тема 1.6. Западно – европейское искусство 17 века		Содержание учебного материала	12	1
	1	Западно-европейское искусство 17 века. Художественные стили. Национальные художественные школы. Искусство Италии. Стиль барокко	3	
	2	Искусство Фландрии. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства	1	1
	3	Западно - европейское искусство 17 века. Искусство Голландии. Развитие новых жанров	2	2
	4	Искусство Испании. Борьба реалистических и барочных тенденций в испанском искусстве	2	2
	5	Искусство Франции. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства.	4	2
		Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
		Практические занятия	«не предусмотрено»	
		Контрольные работы	«не предусмотрено»	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Изучать художественные стили 17 века, художественные школы в Европе, творчество ведущих мастеров. Подготовиться к тестированию по теме «Европейское искусство 17 века»	6	
Тема 1.7. Искусство эпохи Просвещения в странах Европы		Содержание учебного материала	8	1
	1	Культура эпохи Просвещения. Искусство Франции 18 века. Архитектура, убранство интерьеров, прикладное искусство стиля рококо.	2	
	2	Наращение фривольности в творчестве Ватто, Буше, Фрагонара	1	2
	3	Проповедь буржуазной морали в сентиментальных произведениях Ж.-Б. Греза. Интерес к античному искусству, переосмысление концепции классицизма. Жак Луи Давид	2	2
	4	Искусство Италии и Испании. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины 18 века. Развитие пейзажного жанра. Городские виды. Искусство Англии 18 века	2	2
Рубежный контроль			1	3
		Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
		Практические занятия	«не предусмотрено»	
		Контрольные работы	«не предусмотрено»	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Изучить стилистические особенности искусства 18 века в Западной Европе. Привести примеры творчества выдающихся мастеров.	4	

Тема 1.8. Искусство эпохи Просвещения в России (6 семестр, 44ч.)	Содержание учебного материала		8	1
	1	Искусство России 18 века. Своеобразие искусства России в 18 веке. Переход к светским формам художественного творчества. Искусство первой половины 18 века	2	
	2	Искусство второй половины 18 века. Выражение в искусстве идей просветительства. Новое идейное содержание русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность	2	1
	3	Архитектура. Классицизм в русской скульптуре второй половины 18 века. Памятники Петру Первому. Становление исторического жанра. А. П. Лосенко	2	1
	4	Расцвет портретного искусства Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра	1	1
	5	Искусство Казанской губернии	1	1
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Изучить стилистические особенности искусства 18 века в России. Провести сравнительный анализ искусства России 1 половины 18 века с искусством 2 половины 18 века. Архитектура, живопись		4		
Тема 1.9. Искусство 1-й половины 19 века в Западной Европе	Содержание учебного материала		6	1
	1	Западно-европейское искусство 1-ой половины 19 века. Испания, Англия, Германия. Немецкий романтизм. К.-Д. Фридрих. Реализм. А. Менцель	2	
	2	Искусство Франции. Классицизм. Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир в архитектуре. Творчество художников академической школы, учеников Давида А. Гро Ф. Жерара и других	2	1
	3	Зарождение романтизма и его борьба с классицизмом. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа и других	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Продолжить изучение западноевропейского искусства 1-ой половины 19 века. Подготовиться к сравнительному анализу.		3		
Тема 1.10. Искусство России 1-й половины 19 века	Содержание учебного материала		10	
	1	Искусство России 1-ой половины 19 века. Воздействие общественных событий на русскую художественную культуру. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму	2	1
	2	Развитие городского архитектурного ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. С.- Петербург. А. Н. Воронихин, Тома де Томон, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. П. Стасов. Московская архитектура после 1812 г., ее особенности	2	2
	3	Академическая живопись. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского, В. И. Тропинина	2	2
	4	Школа Брюллова. А. А. Иванов, его идеи о роли и значении искусства и художника. Нравственные искания художника	2	2
	5	Развитие бытовой и пейзажной живописи. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Свет и воздух в пейзаже	2	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	

	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Изучить искусство России 1-ой половины 19 века, творчество крупнейших представителей. Подготовить выступление о жизни и творчестве К. Брюллова и А. Иванова	5	
Тема 1.11. Зарубежное искусство 2-й половины 19 века	Содержание учебного материала	10	
	1 Франция. Реализм. Пейзажи К. Коро. Изучение родной природы художниками – барбизонцами.	2	1
	2 Импрессионизм. Новый взгляд на мир. Новаторство этого художественного направления Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, и др.	2	1
	3 Неоимпрессионизм. Открытие Ж. Сера, П. Синьяка	1	1
	4 Постимпрессионизм. П.Сезанн – великий новатор в искусстве.	1	1
	5 Винсент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, субъективизм его искусства. Поль Гоген и его искания нового идеала в искусстве	2	1
	6 Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката. Сравнить живописные произведения импрессионизма и постимпрессионизма	2	1
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Изучить художественные направления в европейском искусстве 2-й половины 19 век: реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Сравнить произведения художников разных направлений.	5	
	Тема 1.12. Искусство России втор.пол.19 в.	Содержание учебного материала	10
1 Русское искусство 2-ой половины 19-го века. Развитие капитализма в России. Социальная заостренность художественного творчества «шестидесятников». «Бунт 14-и» в Академии художеств		1	1
2 Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера. В. Г. Перов и др. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в развитии русского реалистического искусства		2	1
3 Творчество художников-передвижников 1870 -1880 гг. Программа передвижников. И. Н. Крамской и его роль в деятельности ТПХВ. Художественные критики и коллекционеры.		3	2
4 Бытовая живопись, крестьянская тема в творчестве передвижников. В. В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 века. Скульптура 2 половины 19 века		1	2
5 Пейзаж. Обращение к российской природе в связи с жизнью народа. И. К. Айвазовский, А. К. Саврасов, А. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, В. Д. Поленов, А.И. Куинджи.		1	2
6 Творчество И. Е. Репина. Историческая живопись В. И. Сурикова. Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. М. Васнецова.		1	2
Экзамен			
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Изучить творчество русских художников «шестидесятников», передвижников. Подготовиться к семинару по теме «Русское искусство 2 половины 19 века»	5	

Тема 1.13. Искусство России к. 19-нач. 20 века (7 семестр, 15 ч.)	Содержание учебного материала		7	
	1	Многогранность искусства конца 19 в., стремление к синтезу, духовные искания. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Традиции и новаторство	2	1
	2	Творчество В. А. Серова, К. А. Коровин. Язык символизма в творчестве М. А. Врубеля, Н. К. Рериха.	2	
	3	Синтез современного художественного языка с культурным наследием прошлого. К. С. Петров-Водкин. Новые черты в пейзажах И.И. Левитана.	1	1
	4	Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие	1	2
	5	Синтез искусств в стиле модерн. Ф. Шехтель и др. Скульптура конца 19-го – начала 20-го века. Архитектура и скульптура к. 19 – нач. 20 вв.	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		3,5	
Познакомиться с многообразием поисков в искусство России к.19 - нач.20 века. Подготовить доклад о творчестве художника по выбору обучающегося		3,5		
Тема 1.14. Зарубежное искусство 20 –го века	Содержание учебного материала		8	
	1	Модернизм. Основные направления. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество А. Матисса и др. Кубизм. Футуризм.	2	1
	2	Сюрреализм. Феномен С. Дали. Абстракционизм – ведущее формалистическое течение в искусстве 20-го века. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Геометрический абстракционизм К. Малевича и П. Мондриана	2	2
	3	Реалистическое искусство Западной Европы и Америки 20 века. Американская живопись 20 века	2	2
	4	Архитектура 20 века в странах Европы и Америки. Поиски новых форм. Новые технологии	1	2
Рубежный контроль		1	3	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Продолжить изучение искусства 20 века. Определить стилистические особенности основных направлений архитектуры, живописи и скульптуры		4	
Тема 1.15. Искусство России 20 века (8 семестр, 23 ч.)	Содержание учебного материала		12	1
	1	Искусство России 20-го века. Русский Авангард. Революция как начало нового этапа в историческом развитии отечественного искусства. Политический плакат. Живопись и графика. Символическая картина	2	
	2	Основные художественные группировки 20-х годов. АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства»	2	2
	3	Советское искусство 30-х годов. Распространение метода социалистического реализма в искусстве. Жизнь советского народа в картинах А. А. Пластова, А. А. Дейнеки	2	1
	4	Советское искусство 40-50-х годов. Плакат. Графические серии Л. Ф. Сойфертиса, А. Ф. Пахомова и др.	2	2
	5	Советское искусство 60-х годов. Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Так называемый «Суровый стиль» в живописи 1960-х годов	2	2

	6	Искусство России 80-х-90-х годов. Новые тенденции в искусстве. Опора на традиции Возрождения, нравственно - философские поиски. Т. Назаренко, Н. Нестерова и др.	2	
		Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
		Практические занятия	«не предусмотрено»	
		Контрольные работы	«не предусмотрено»	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Подробнее изучить искусство России 20 века: советское искусство всех периодов, определить стилистические характеристики, привести примеры творчества отдельных мастеров. Подготовиться к семинару «Советское искусство 20 – х годов. Художественные группировки»	6	
Тема 1.16. Искусство Татарстана 19 -20 веков		Содержание учебного материала	6	1
	1	Искусство Татарстана 19 – 20 веков. Архитектура классицизма, модерна в Казани, современные архитектурные объекты. Развитие изобразительного искусства	2	
	2	Изобразительное искусство. Казанские художники 19 - 20 века. Активизация художественной жизни во 2-ой половине 19-го века, Передвижные художественные выставки с 1874 г. Художники – уроженцы Казанской губернии: И. И. Шишкин, В. И. Якоби	2	2
	3	Выставки, творческая работа и музейное строительство после Октябрьской революции 1917 года. Изобразительное искусство 1950-60-х.годов. Тематическая картина 70-90-х годов	2	2
		Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
		Практические занятия	«не предусмотрено»	
		Контрольные работы	«не предусмотрено»	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Изучить искусство Татарстана, советское искусство, современные направления в искусстве	3		
Тема 1.17. Проблемы сохранения художественного наследия		Содержание учебного материала	5	1
	1	Современное искусство. Новые формы и технологии. Синтез искусств. Традиции и новаторство	2	
	2	Проблемы сохранения художественного наследия. Художественные музеи мира, многогранность их деятельности в новом информационном пространстве	2	1
	3	Семинар «Современное искусство», «Сохранение художественного наследия»	1	3
		Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
		Практические занятия	«не предусмотрено»	
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Подготовиться к семинару на тему «Современное искусство. Новые формы и технологии»	1	
		Подготовить реферат по теме: Зарубежное и отечественное искусство 19 и 20 веков. Искусство Татарстана 20 века.	2	
		Всего	227	
Экзамен				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по истории изобразительного искусства:
 1. Видеоряд
 2. Аудиоряд
 3. Литературный ряд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор,
- видеоматрица, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2017. – 304 с.

Дополнительные источники:

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>

6. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>
7. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
9. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам художественного образования. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам художественного образования. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь отбирать материал по истории	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 15 Обладающий высоким уровнем	– Оценка выполнения домашних работ

<p>изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе;</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам художественного образования. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p>	<p>– Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства</p>
<p>Знать основы искусствоведения</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p>	<p>– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства</p>
<p>Знать историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p>	<p>– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий</p>

этнонациональной культуры;	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
Знать историю развития различных видов художественной обработки материалов;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
Знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий

	осознанно планировать повышение квалификации.		
Знать индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	<p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p>
Знать первоисточники искусствоведческой литературы,	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	<p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - самостоятельная работа - искусствоведческий анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства (живопись, поэзия, музыка)
	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - анализ художественного произведения, метод сравнения на основе поставленных вопросов с учетом разработанных критериев - тестирование
	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - самостоятельная работа
Знания	
	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа (зарисовки памятников искусства)

	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа
	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа
	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа (сравнительный анализ произведений разных стилей и эпох)
	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа
	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа (подготовка сообщений, докладов, подготовка к диспуту с опорой на первоисточники и использованием цитат)