

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 10.09.2023 10:31:47
Уникальный идентификатор:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 1 от « 1 » 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05 История изобразительного искусства
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Квалификация углубленной подготовки
Учитель изобразительного искусства и черчения
Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Ахметвалеева Р.Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2023

Председатель П(Ц)К: _____ /Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История изобразительного искусства

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.05 История изобразительного искусства является обязательной с вариативными часами профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочную работу, в том числе кружковую и клубную, в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия и занятия, в том числе кружковую и клубную и клубную работу ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях ПК 4.4. Выявлять детей одаренных в области изобразительного искусства, и оказывать им педагогическую поддержку ПК 4.5. Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях кружка ОК 1 – ОК 8 ЛР 13 ЛР 15	– анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; – ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	- основы искусстведения, -историю изобразительного, декоративного искусства и народных промыслов в контексте мировой и этнонациональной культуры; - историю развития различных видов художественной обработки материалов;
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и по	- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства,	– первоисточники искусствоведческой литературы. – индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;

<p>представлению в различных техниках ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных материалах ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p> <p>ОК 1 – ОК 8 ЛР 13 ЛР 15</p>	<p>художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе.</p>	
--	---	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 234 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;
 - *в том числе в форме практической подготовки: 156 часов;*
 - самостоятельной работы обучающегося 78 часов,
 - промежуточная аттестация - в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	234
в том числе:	
1. Основное содержание	156
в том числе:	
теоретическое обучение	152
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	156
в том числе:	
теоретическое обучение	156
практические занятия	Не предусмотрено
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	4 (теор)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Основы искусствознания (3 семестр, 17 ч.)	Содержание учебного материала	4	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Виды и жанры искусства – виртуальная экскурсия	2	
	2 Основы искусствознания	2	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Привести примеры памятников архитектуры (по назначению, материалу, стилю) живописи и графики (по видам и жанрам), опираясь на местный материал (город, регион)	2		
Тема 1. 2. Искусство древнего мира и античности	Содержание учебного материала	13	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Искусство первобытно - общинного строя	1	
	2 Искусство древнего мира. Египет. Различные вида искусств и их синтез. Архитектура	1	
	3 Ремесло и искусство. Роль канона в искусстве. Выдающиеся памятники разных эпох	2	
	4 Античное искусство. Древняя Греция	1	
	5 Архитектура и скульптура периода архаики	1	
	6 Греческое искусство периода классики. Ансамбль Акрополя	1	
	7 Искусство эпохи Эллинизма	1	
	8 Древний Рим. Архитектура, решение пространственной среды	2	
9 Ведущая роль скульптурного портрета, интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе	2		
Рубежный контроль	1		
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	6,5	
	Изучить искусство древнего Египта, учитывая стилистические изменения по периодам. Подготовиться к художественному диктанту по теме Античное искусство (архитектура, скульптура,	6,5	

	декоративно-прикладное искусство). Сравнить архитектуру и скульптуру Древней Греции с архитектурой и скульптурой Древнего Рима по схеме.		
Тема 1.3. Искусство Средневековья (4 семестр, 22 ч.)	Содержание учебного материала	8	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Средневековое искусство.	2	
	2 Искусство древнего и средневекового Китая. Яркая самобытность культуры и искусства Китая	1	
	3 Искусство древней и средневековой Японии	1	
	4 Искусство Ближнего и Среднего Востока	1	
	5 Искусство Византии. Романское и готическое искусство Западной Европы. Романское искусство	1	
	6 Готическое искусство. (12 – 15 в.в.)	1	
	7 Символика образов французской готики, своеобразие немецкой готики. Портальная скульптура - урок конференция	1	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Подробнее познакомиться со средневековым искусством Европы, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Подготовиться к сравнительному анализу искусства средневековья разных стран	4		
Тема 1.4. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	14	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Искусство эпохи Возрождения. Италия. Культурные центры. Искусство проторенессанса и раннего Возрождения	2	
	2 Ранний Ренессанс. Флоренция – очаг новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре, скульптуре и живописи	2	
	3 Искусство высокого Возрождения. Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим. Архитектура	1	
	4 Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти - титаны эпохи Возрождения.	2	
	5 Искусство Высокого и Позднего Возрождения в Венеции	2	
	6 Северное Возрождение. Искусство Нидерландов 15 – 16 в.в. И. Босх. П. Брейгель. Искусство Германии 15 -16 в.в. Искусство немецкого Возрождения. Реформация церкви и крестьянская война, их значение для развития искусства	2	
7 Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший и др.	2		
Рубежный контроль		1	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	7	

	Продолжить изучение искусства эпохи Возрождения, подготовиться к диспуту «Титаны эпохи Возрождения» Сравнительный анализ искусства Итальянского Возрождения с Северным Возрождением	7	
Тема 1.5. Древнерусское искусство (5 семестр, 34 ч.)	Содержание учебного материала	12	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Искусство Киевской Руси (10 – 11 в.в). Деревянное и каменное зодчество	1	
	2 Владимиро-суздальское искусство 12 – 13 в.в. Связь архитектуры с природой. Характер декоративного убранства соборов. Иконопись. Искусство Новгорода и Пскова 12 -13 в.в.	2	
	3 Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице	1	
	4 Искусство великокняжеской Москвы (14 – 15 вв.) Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны – урок семинар	2	
	5 Творчество А. Рублева. Икона «Троица» - одна из вершин древнерусской живописи	2	
	6 Искусство времени образования Русского централизованного государства (конца 15 – 16 вв.) Дионисий	2	
	7 Искусство России 17 века. Возрастание светского начала в живописи. С. Ушаков. Развитие декоративных тенденций в архитектуре	2	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Изучать искусство Древней Руси, его стилистические изменения. Подготовить выступления по творчеству А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова	5		
Тема 1.6. Западно – европейское искусство 17 века	Содержание учебного материала	13	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Западно-европейское искусство 17 века. Художественные стили. Национальные художественные школы. Искусство Италии. Стиль барокко	3	
	2 Искусство Фландрии. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства	2	
	3 Западно - европейское искусство 17 века. Искусство Голландии. Развитие новых жанров	2	
	4 Искусство Испании. Борьба реалистических и барочных тенденций в испанском искусстве	2	
	5 Искусство Франции. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства.	4	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Изучать художественные стили 17 века, художественные школы в Европе, творчество ведущих мастеров. Подготовиться к тестированию по теме «Европейское искусство 17 века»	6	
	Тема 1.7. Искусство эпохи	Содержание учебного материала	
Профессионально – ориентированное содержание			

Просвещения в странах Европы	1	Культура эпохи Просвещения. Искусство Франции 18 века. Архитектура, убранство интерьеров, прикладное искусство стиля рококо.	2	ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	2	Нарастание фривольности в творчестве Ватто, Буше, Фрагонара	2	
	3	Проповедь буржуазной морали в сентиментальных произведениях Ж.-Б. Греза. Интерес к античному искусству, переосмысление концепции классицизма. Жак Луи Давид	2	
	4	Искусство Италии и Испании. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины 18 века. Развитие пейзажного жанра. Городские виды. Искусство Англии 18 века	2	
Рубежный контроль			1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Изучить стилистические особенности искусства 18 века в Западной Европе. Привести примеры творчества выдающихся мастеров.		4	
Тема 1.8. Искусство эпохи Просвещения в России (6 семестр, 44ч.)	Содержание учебного материала		8	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Искусство России 18 века. Своеобразие искусства России в 18 веке. Переход к светским формам художественного творчества. Искусство первой половины 18 века	2	
	2	Искусство второй половины 18 века. Выражение в искусстве идей просветительства. Новое идейное содержание русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность	2	
	3	Архитектура. Классицизм в русской скульптуре второй половины 18 века. Памятники Петру Первому. Становление исторического жанра. А. П. Лосенко	2	
	4	Расцвет портретного искусства Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра	1	
	5	Искусство Казанской губернии	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Изучить стилистические особенности искусства 18 века в России. Провести сравнительный анализ искусства России 1 половины 18 века с искусством 2 половины 18 века. Архитектура, живопись		4	
	Тема 1.9. Искусство 1-й половины 19 века в Западной Европе	Содержание учебного материала		
Профессионально – ориентированное содержание				
1		Западно-европейское искусство 1-ой половины 19 века. Испания, Англия, Германия. Немецкий романтизм. К.-Д. Фридрих. Реализм. А. Менцель	2	
2		Искусство Франции. Классицизм. Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир в архитектуре. Творчество художников академической школы, учеников Давида А. Гро Ф. Жерара и других	2	
3		Зарождение романтизма и его борьба с классицизмом. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа и других	2	
Лабораторные работы		«не предусмотрено»		

	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Продолжить изучение западноевропейского искусства 1-ой половины 19 века. Подготовиться к сравнительному анализу.	3	
Тема 1.10. Искусство России 1-й половины 19 века	Содержание учебного материала	10	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Искусство России 1-ой половины 19 века. Воздействие общественных событий на русскую художественную культуру. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму	2	
	2 Развитие городского архитектурного ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. С.- Петербург. А. Н. Воронихин, Тома де Томон, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. П. Стасов. Московская архитектура после 1812 г., ее особенности	2	
	3 Академическая живопись. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского, В. И. Тропинина	2	
	4 Школа Брюллова. А. А. Иванов, его идеи о роли и значении искусства и художника. Нравственные искания художника	2	
	5 Развитие бытовой и пейзажной живописи. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Свет и воздух в пейзаже	2	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Изучить искусство России 1-ой половины 19 века, творчество крупнейших представителей. Подготовить выступление о жизни и творчестве К. Брюллова и А. Иванова	5		
Тема 1.11. Зарубежное искусство 2-й половины 19 века	Содержание учебного материала	10	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Франция. Реализм. Пейзажи К. Коро. Изучение родной природы художниками – барбизонцами.	2	
	2 Импрессионизм. Новый взгляд на мир. Новаторство этого художественного направления Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, и др.	2	
	3 Неоимпрессионизм. Открытие Ж. Сера, П. Синьяка	1	
	4 Постимпрессионизм. П.Сезанн – великий новатор в искусстве.	1	
	5 Винсент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, субъективизм его искусства. Поль Гоген и его искания нового идеала в искусстве	2	
	6 Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката. Сравнить живописные произведения импрессионизма и постимпрессионизма	2	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
Самостоятельная работа обучающихся	5		

	Изучить художественные направления в европейском искусстве 2-й половины 19 век: реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Сравнить произведения художников разных направлений.	5	
Тема 1.12. Искусство России втор.пол.19 в.	Содержание учебного материала	10	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Русское искусство 2-ой половины 19-го века. Развитие капитализма в России. Социальная заостренность художественного творчества «шестидесятников». «Бунт 14-и» в Академии художеств	1	
	2 Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера. В. Г. Перов и др. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в развитии русского реалистического искусства	2	
	3 Творчество художников-передвижников 1870 -1880 гг. Программа передвижников. И. Н. Крамской и его роль в деятельности ТПХВ. Художественные критики и коллекционеры.	2	
	4 Бытовая живопись, крестьянская тема в творчестве передвижников. В. В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 века. Скульптура 2 половины 19 века	2	
	5 Пейзаж. Обращение к российской природе в связи с жизнью народа (И. К. Айвазовский, А. К. Саврасов, А. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, В. Д. Поленов, А.И. Куинджи) – урок конференция	2	
	6 Творчество И. Е. Репина. Историческая живопись В. И. Сурикова. Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. М. Васнецова.	1	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
Самостоятельная работа обучающихся	5		
Изучить творчество русских художников «шестидесятников», передвижников. Подготовиться к семинару по теме «Русское искусство 2 половины 19 века»	5		
Экзамен			
Тема 1.13. Искусство России к. 19-нач. 20 века (7 семестр, 16 ч.)	Содержание учебного материала	8	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Многогранность искусства конца 19 в., стремление к синтезу, духовные искания. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Традиции и новаторство	2	
	2 Творчество В. А. Серова, К. А. Коровин. Язык символизма в творчестве М. А. Врубеля, Н. К. Рериха.	2	
	3 Синтез современного художественного языка с культурным наследием прошлого. К. С. Петров-Водкин. Новые черты в пейзажах И.И. Левитана.	1	
	4 Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие	1	
	5 Синтез искусств в стиле модерн. Ф. Шехтель и др. Скульптура конца 19-го – начала 20-го века. Архитектура и скульптура к. 19 – нач. 20 вв.	2	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	3,5	
Познакомиться с многообразием поисков в искусство России к.19 - нач.20 века. Подготовить доклад о творчестве художника по выбору обучающегося	3,5		

Тема 1.14. Зарубежное искусство 20 –го века	Содержание учебного материала		8	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Модернизм. Основные направления. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество А. Матисса и др. Кубизм. Футуризм.	2	
	2	Сюрреализм. Феномен С. Дали. Абстракционизм – ведущее формалистическое течение в искусстве 20-го века. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Геометрический абстракционизм К. Малевича и П. Мондриана	2	
	3	Реалистическое искусство Западной Европы и Америки 20 века. Американская живопись 20 века	2	
4	Архитектура 20 века в странах Европы и Америки. Поиски новых форм. Новые технологии	1		
Рубежный контроль			1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Продолжить изучение искусства 20 века. Определить стилистические особенности основных направлений архитектуры, живописи и скульптуры		4	
Тема 1.15. Искусство России 20 века (8 семестр, 23 ч.)	Содержание учебного материала		12	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Искусство России 20-го века. Русский Авангард. Революция как начало нового этапа в историческом развитии отечественного искусства. Политический плакат. Живопись и графика . Символическая картина	2	
	2	Основные художественные группировки 20-х годов. АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства» - урок конференции	2	
	3	Советское искусство 30-х годов. Распространение метода социалистического реализма в искусстве. Жизнь советского народа в картинах А. А. Пластова, А. А. Дейнеки	2	
	4	Советское искусство 40-50-х годов. Плакат. Графические серии Л. Ф. Сойфертиса, А. Ф. Пахомова и др.	2	
	5	Советское искусство 60-х годов. Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Так называемый «Суровый стиль» в живописи 1960-х годов	2	
	6	Искусство России 80-х-90-х годов. Новые тенденции в искусстве. Опора на традиции Возрождения, нравственно - философские поиски. Т. Назаренко, Н. Нестерова и др.	2	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Подробнее изучить искусство России 20 века: советское искусство всех периодов, определить стилистические характеристики, привести примеры творчества отдельных мастеров. Подготовиться к семинару «Советское искусство 20 – х годов. Художественные группировки»		6	
Тема 1.16. Искусство	Содержание учебного материала		6	
	Профессионально – ориентированное содержание			

Татарстана 19 -20 веков	1	Искусство Татарстана 19 – 20 веков. Архитектура классицизма, модерна в Казани, современные архитектурные объекты. Развитие изобразительного искусства	2	ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	2	Изобразительное искусство. Казанские художники 19 - 20 века. Активизация художественной жизни во 2-ой половине 19-го века, Передвижные художественные выставки с 1874 г. Художники – уроженцы Казанской губернии: И. И. Шишкин, В. И. Якоби	2	
	3	Выставки, творческая работа и музейное строительство после Октябрьской революции 1917 года. Изобразительное искусство 1950-60-х.годов. Тематическая картина 70-90-х годов	2	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Изучить искусство Татарстана, советское искусство, современные направления в искусстве		3		
Тема 1.17. Проблемы сохранения художественного наследия	Содержание учебного материала		5	ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Современное искусство. Новые формы и технологии. Синтез искусств. Традиции и новаторство – урок конференция	2	
	2	Проблемы сохранения художественного наследия. Художественные музеи мира, многогранность их деятельности в новом информационном пространстве	2	
	3	Современное искусство. Сохранение художественного наследия – урок семинар	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	Подготовиться к семинару на тему «Современное искусство. Новые формы и технологии»		2	
	Подготовить реферат по теме: Зарубежное и отечественное искусство 19 и 20 веков. Искусство Татарстана 20 века.		3	
Экзамен				
Всего:			234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по истории изобразительного искусства:
 1. Видеоряд
 2. Аудиоряд
 3. Литературный ряд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор,
- видеоматрица, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2017. – 304 с.

Дополнительные источники:

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>

6. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>
7. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
9. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	демонстрация навыков анализа исторических особенностей эпох, произведений изобразительного искусства, его стилевых и жанровых особенностей;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	демонстрация навыков ориентации в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе;	демонстрация навыков анализа и отбора материалов по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Знания:		
знать основы искусствоведения	владение знаниями основ искусствоведения	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий

		– Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
знать историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	владение знаниями истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
знать историю развития различных видов художественной обработки материалов;	владение знаниями истории развития различных видов художественной обработки материалов;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	владение знаниями характерных стилевых и жанровых особенностей произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
Знать индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;	владение знаниями индивидуальных стилей выдающихся мастеров изобразительного искусства;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
знать первоисточники искусствоведческой литературы,	владение знаниями первоисточников искусствоведческой литературы;	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий

