

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 09.03.2023 18:16:53
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 56-П/00 от « 1 » 09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 История изобразительного искусства

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Майорова Т. М., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2022

Председатель П(Ц)К: _____ /Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки Изобразительное искусство и черчение специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочную работу, в том числе кружковую и клубную, в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия и занятия, в том числе кружковую и клубную и клубную работу ПК 4.3. Мотивировать обучающихся, родителей (лиц их заменяющих) к участию во внеурочных мероприятиях ПК 4.4. Выявлять детей одаренных в области изобразительного искусства, и оказывать им педагогическую поддержку ПК 4.5. Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях кружка ОК 1 – ОК 8 ЛР 13 ЛР 15 | – анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; – ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; | - основы искусстведения, - историю изобразительного, декоративного искусства и народных промыслов в контексте мировой и этнонациональной культуры; - историю развития различных видов художественной обработки материалов; |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках</p> <p>ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и по представлению в различных техниках</p> <p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и по представлению в различных материалах</p> <p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции</p> <p>ОК 1 – ОК 8 ЛР 13 ЛР 15</p> | <p>- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе.</p> | <p>– первоисточники искусствоведческой литературы.</p> <p>– индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;</p> |
|--|--|--|

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;
- *в том числе в форме практической подготовки: 151 час;*
- самостоятельной работы обучающегося 76 часов,
- промежуточная аттестация - в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|------------------|
| Объем образовательной нагрузки | 227 |
| в том числе: | |
| 1. Основное содержание | 151 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 147 |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| 2. Профессионально - ориентированное содержание | 151 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 151 |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| Контроль: | |
| контрольные работы (текущий контроль) | Не предусмотрено |
| рубежный контроль | 4 (теор) |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 76 |
| Консультации | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|--------------------|--|
| Тема 1.1. Основы искусствознания (3 семестр, 17 ч.) | Содержание учебного материала | 4 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Виды и жанры искусства – виртуальная экскурсия | 2 | |
| | 2 Основы искусствознания | 2 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| Привести примеры памятников архитектуры (по назначению, материалу, стилю) живописи и графики (по видам и жанрам), опираясь на местный материал (город, регион) | 2 | | |
| Тема 1.2. Искусство древнего мира и античности | Содержание учебного материала | 13 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Искусство первобытно - общинного строя | 1 | |
| | 2 Искусство древнего мира. Египет. Различные вида искусств и их синтез. Архитектура | 1 | |
| | 3 Ремесло и искусство. Роль канона в искусстве. Выдающиеся памятники разных эпох | 2 | |
| | 4 Античное искусство. Древняя Греция | 1 | |
| | 5 Архитектура и скульптура периода архаики | 1 | |
| | 6 Греческое искусство периода классики. Ансамбль Акрополя | 1 | |
| | 7 Искусство эпохи Эллинизма | 1 | |
| | 8 Древний Рим. Архитектура, решение пространственной среды | 2 | |
| 9 Ведущая роль скульптурного портрета, интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе | 2 | | |
| Рубежный контроль | 1 | | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6,5 | |
| | Изучить искусство древнего Египта, учитывая стилистические изменения по периодам. Подготовиться к художественному диктанту по теме Античное искусство (архитектура, скульптура, | 6,5 | |

| | | | |
|--|---|--------------------|--|
| | декоративно-прикладное искусство). Сравнить архитектуру и скульптуру Древней Греции с архитектурой и скульптурой Древнего Рима по схеме. | | |
| Тема 1.3. Искусство Средневековья (4 семестр, 22 ч.) | Содержание учебного материала | 8 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Средневековое искусство. | 2 | |
| | 2 Искусство древнего и средневекового Китая. Яркая самобытность культуры и искусства Китая | 1 | |
| | 3 Искусство древней и средневековой Японии | 1 | |
| | 4 Искусство Ближнего и Среднего Востока | 1 | |
| | 5 Искусство Византии. Романское и готическое искусство Западной Европы. Романское искусство | 1 | |
| | 6 Готическое искусство. (12 – 15 в.в.) | 1 | |
| | 7 Символика образов французской готики, своеобразие немецкой готики. Портальная скульптура - урок конференция | 1 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| Подробнее познакомиться со средневековым искусством Европы, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Подготовиться к сравнительному анализу искусства средневековья разных стран | 4 | | |
| Тема 1.4. Искусство эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | 14 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Искусство эпохи Возрождения. Италия. Культурные центры. Искусство проторенессанса и раннего Возрождения | 2 | |
| | 2 Ранний Ренессанс. Флоренция – очаг новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре, скульптуре и живописи | 2 | |
| | 3 Искусство высокого Возрождения. Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим. Архитектура | 1 | |
| | 4 Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти - титаны эпохи Возрождения. | 2 | |
| | 5 Искусство Высокого и Позднего Возрождения в Венеции | 2 | |
| | 6 Северное Возрождение. Искусство Нидерландов 15 – 16 в.в. И. Босх. П. Брейгель. Искусство Германии 15 -16 в.в. Искусство немецкого Возрождения. Реформация церкви и крестьянская война, их значение для развития искусства | 2 | |
| 7 Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики. Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший и др. | 2 | | |
| Рубежный контроль | | 1 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 7 | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|
| | Продолжить изучение искусства эпохи Возрождения, подготовиться к диспуту «Титаны эпохи Возрождения» Сравнительный анализ искусства Итальянского Возрождения с Северным Возрождением | 7 | |
| Тема 1.5. Древнерусское искусство (5 семестр, 30ч.) | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Искусство Киевской Руси (10 – 11 в.в). Деревянное и каменное зодчество | 1 | |
| | 2 Владимиро-суздальское искусство 12 – 13 в.в. Связь архитектуры с природой. Характер декоративного убранства соборов. Иконопись. Искусство Новгорода и Пскова 12 -13 в.в. | 2 | |
| | 3 Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице | 1 | |
| | 4 Искусство великокняжеской Москвы (14 – 15 вв.) Москва – главный центр экономической, политической и художественной жизни страны – урок семинар | 1 | |
| | 5 Творчество А. Рублева. Икона «Троица» - одна из вершин древнерусской живописи | 1 | |
| | 6 Искусство времени образования Русского централизованного государства (конца 15 – 16 вв.) Дионисий | 2 | |
| | 7 Искусство России 17 века. Возрастание светского начала в живописи. С. Ушаков. Развитие декоративных тенденций в архитектуре | 2 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| Изучать искусство Древней Руси, его стилистические изменения. Подготовить выступления по творчеству А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова | 5 | | |
| Тема 1.6. Западно – европейское искусство 17 века | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Западно-европейское искусство 17 века. Художественные стили. Национальные художественные школы. Искусство Италии. Стиль барокко | 3 | |
| | 2 Искусство Фландрии. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства | 1 | |
| | 3 Западно - европейское искусство 17 века. Искусство Голландии. Развитие новых жанров | 2 | |
| | 4 Искусство Испании. Борьба реалистических и барочных тенденций в испанском искусстве | 2 | |
| | 5 Искусство Франции. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства. | 4 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| | Изучать художественные стили 17 века, художественные школы в Европе, творчество ведущих мастеров. Подготовиться к тестированию по теме «Европейское искусство 17 века» | 6 | |
| | Тема 1.7. Искусство эпохи | Содержание учебного материала | |
| Профессионально – ориентированное содержание | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--------------------|--|
| Просвещения в странах Европы | 1 | Культура эпохи Просвещения. Искусство Франции 18 века. Архитектура, убранство интерьеров, прикладное искусство стиля рококо. | 2 | ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | 2 | Нарастание фривольности в творчестве Ватто, Буше, Фрагонара | 1 | |
| | 3 | Проповедь буржуазной морали в сентиментальных произведениях Ж.-Б. Греза. Интерес к античному искусству, переосмысление концепции классицизма. Жак Луи Давид | 2 | |
| | 4 | Искусство Италии и Испании. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины 18 века. Развитие пейзажного жанра. Городские виды. Искусство Англии 18 века | 2 | |
| Рубежный контроль | | | 1 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | Изучить стилистические особенности искусства 18 века в Западной Европе. Привести примеры творчества выдающихся мастеров. | | 4 | |
| Тема 1.8. Искусство эпохи Просвещения в России (6 семестр, 44ч.) | Содержание учебного материала | | 8 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1 | Искусство России 18 века. Своеобразие искусства России в 18 веке. Переход к светским формам художественного творчества. Искусство первой половины 18 века | 2 | |
| | 2 | Искусство второй половины 18 века. Выражение в искусстве идей просветительства. Новое идейное содержание русского искусства. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность | 2 | |
| | 3 | Архитектура. Классицизм в русской скульптуре второй половины 18 века. Памятники Петру Первому. Становление исторического жанра. А. П. Лосенко | 2 | |
| | 4 | Расцвет портретного искусства Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра | 1 | |
| | 5 | Искусство Казанской губернии | 1 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | Изучить стилистические особенности искусства 18 века в России. Провести сравнительный анализ искусства России 1 половины 18 века с искусством 2 половины 18 века. Архитектура, живопись | | 4 | |
| Тема 1.9. Искусство 1-й половины 19 века в Западной Европе | Содержание учебного материала | | 6 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1 | Западно-европейское искусство 1-ой половины 19 века. Испания, Англия, Германия. Немецкий романтизм. К.-Д. Фридрих. Реализм. А. Менцель | 2 | |
| | 2 | Искусство Франции. Классицизм. Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир в архитектуре. Творчество художников академической школы, учеников Давида А. Гро Ф. Жерара и других | 2 | |
| | 3 | Зарождение романтизма и его борьба с классицизмом. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа и других | 2 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |

| | | | |
|---|---|--------------------|--|
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| | Продолжить изучение западноевропейского искусства 1-ой половины 19 века. Подготовиться к сравнительному анализу. | 3 | |
| Тема 1.10. Искусство России 1-й половины 19 века | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Искусство России 1-ой половины 19 века. Воздействие общественных событий на русскую художественную культуру. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму | 2 | |
| | 2 Развитие городского архитектурного ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. С.- Петербург. А. Н. Воронихин, Тома де Томон, А. Д. Захаров, К. И. Росси, В. П. Стасов. Московская архитектура после 1812 г., ее особенности | 2 | |
| | 3 Академическая живопись. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского, В. И. Тропинина | 2 | |
| | 4 Школа Брюллова. А. А. Иванов, его идеи о роли и значении искусства и художника. Нравственные искания художника | 2 | |
| | 5 Развитие бытовой и пейзажной живописи. Реалистическая направленность пейзажей С. Ф. Щедрина. Свет и воздух в пейзаже | 2 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5 | | |
| | Изучить искусство России 1-ой половины 19 века, творчество крупнейших представителей. Подготовить выступление о жизни и творчестве К. Брюллова и А. Иванова | 5 | |
| Тема 1.11. Зарубежное искусство 2-й половины 19 века | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Франция. Реализм. Пейзажи К. Коро. Изучение родной природы художниками – барбизонцами. | 2 | |
| | 2 Импрессионизм. Новый взгляд на мир. Новаторство этого художественного направления Э. Мане , К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, , и др. | 2 | |
| | 3 Неоимпрессионизм. Открытие Ж. Сера, П. Синьяка | 1 | |
| | 4 Постимпрессионизм. П.Сезанн – великий новатор в искусстве. | 1 | |
| | 5 Винсент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, субъективизм его искусства. Поль Гоген и его искания нового идеала в искусстве | 2 | |
| | 6 Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката. Сравнить живописные произведения импрессионизма и постимпрессионизма | 2 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| Контрольные работы | «не предусмотрено» | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5 | | |

| | | | |
|---|---|--------------------|--|
| | Изучить художественные направления в европейском искусстве 2-й половины 19 век: реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Сравнить произведения художников разных направлений. | 5 | |
| Тема 1.12. Искусство России втор.пол.19 в. | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Русское искусство 2-ой половины 19-го века. Развитие капитализма в России. Социальная заостренность художественного творчества «шестидесятников». «Бунт 14-и» в Академии художеств | 1 | |
| | 2 Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера. В. Г. Перов и др. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в развитии русского реалистического искусства | 2 | |
| | 3 Творчество художников-передвижников 1870 -1880 гг. Программа передвижников. И. Н. Крамской и его роль в деятельности ТПХВ. Художественные критики и коллекционеры. | 2 | |
| | 4 Бытовая живопись, крестьянская тема в творчестве передвижников. В. В. Верещагин и развитие батального жанра в русской живописи 19 века. Скульптура 2 половины 19 века | 2 | |
| | 5 Пейзаж. Обращение к российской природе в связи с жизнью народа (И. К. Айвазовский, А. К. Саврасов, А. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, В. Д. Polenov, А.И. Куинджи) – урок конференция | 2 | |
| | 6 Творчество И. Е. Репина. Историческая живопись В. И. Сурикова. Сказочные и эпические сюжеты в творчестве В. М. Васнецова. | 1 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5 | | |
| Изучить творчество русских художников «шестидесятников», передвижников. Подготовиться к семинару по теме «Русское искусство 2 половины 19 века» | 5 | | |
| Экзамен | | | |
| Тема 1.13. Искусство России к. 19-нач. 20 века (7 семестр, 15 ч.) | Содержание учебного материала | 7 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1 Многогранность искусства конца 19 в., стремление к синтезу, духовные искания. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Традиции и новаторство | 2 | |
| | 2 Творчество В. А. Серова, К. А. Коровин. Язык символизма в творчестве М. А. Врубеля, Н. К. Рериха. | 2 | |
| | 3 Синтез современного художественного языка с культурным наследием прошлого. К. С. Петров-Водкин. Новые черты в пейзажах И.И. Левитана. | 1 | |
| | 4 Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» и другие | 1 | |
| | 5 Синтез искусств в стиле модерн. Ф. Шехтель и др. Скульптура конца 19-го – начала 20-го века. Архитектура и скульптура к. 19 – нач. 20 вв. | 1 | |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3,5 | |
| Познакомиться с многообразием поисков в искусство России к.19 - нач.20 века. Подготовить доклад о творчестве художника по выбору обучающегося | 3,5 | | |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------|--|
| Тема 1.14. Зарубежное искусство 20 –го века | Содержание учебного материала | | 8 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1 | Модернизм. Основные направления. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество А. Матисса и др. Кубизм. Футуризм. | 2 | |
| | 2 | Сюрреализм. Феномен С. Дали. Абстракционизм – ведущее формалистическое течение в искусстве 20-го века. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Геометрический абстракционизм К. Малевича и П. Мондриана | 2 | |
| | 3 | Реалистическое искусство Западной Европы и Америки 20 века. Американская живопись 20 века | 2 | |
| 4 | Архитектура 20 века в странах Европы и Америки. Поиски новых форм. Новые технологии | 1 | | |
| Рубежный контроль | | | 1 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | Продолжить изучение искусства 20 века. Определить стилистические особенности основных направлений архитектуры, живописи и скульптуры | | 4 | |
| Тема 1.15. Искусство России 20 века (8 семестр, 23 ч.) | Содержание учебного материала | | 12 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1 | Искусство России 20-го века. Русский Авангард. Революция как начало нового этапа в историческом развитии отечественного искусства. Политический плакат. Живопись и графика . Символическая картина | 2 | |
| | 2 | Основные художественные группировки 20-х годов. АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства» - урок конференции | 2 | |
| | 3 | Советское искусство 30-х годов. Распространение метода социалистического реализма в искусстве. Жизнь советского народа в картинах А. А. Пластова, А. А. Дейнеки | 2 | |
| | 4 | Советское искусство 40-50-х годов. Плакат. Графические серии Л. Ф. Сойфертиса, А. Ф. Пахомова и др. | 2 | |
| | 5 | Советское искусство 60-х годов. Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Так называемый «Суровый стиль» в живописи 1960-х годов | 2 | |
| | 6 | Искусство России 80-х-90-х годов. Новые тенденции в искусстве. Опора на традиции Возрождения, нравственно - философские поиски. Т. Назаренко, Н. Нестерова и др. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | Подробнее изучить искусство России 20 века: советское искусство всех периодов, определить стилистические характеристики, привести примеры творчества отдельных мастеров. Подготовиться к семинару «Советское искусство 20 – х годов. Художественные группировки» | | 6 | |
| Тема 1.16. Искусство | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------|--|
| Татарстана 19 -20 веков | 1 | Искусство Татарстана 19 – 20 веков. Архитектура классицизма, модерна в Казани, современные архитектурные объекты. Развитие изобразительного искусства | 2 | ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | 2 | Изобразительное искусство. Казанские художники 19 - 20 века. Активизация художественной жизни во 2-ой половине 19-го века, Передвижные художественные выставки с 1874 г. Художники – уроженцы Казанской губернии: И. И. Шишкин, В. И. Якоби | 2 | |
| | 3 | Выставки, творческая работа и музейное строительство после Октябрьской революции 1917 года. Изобразительное искусство 1950-60-х.годов. Тематическая картина 70-90-х годов | 2 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | |
| Изучить искусство Татарстана, советское искусство, современные направления в искусстве | | 3 | | |
| Тема 1.17. Проблемы сохранения художественного наследия | Содержание учебного материала | | 5 | ОК 1 – 8 ПК 1.1. – 1.3. ПК 3.1. – 3.4. ПК 4.1. – 4.5. ЛР 13 ЛР 15 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1 | Современное искусство. Новые формы и технологии. Синтез искусств. Традиции и новаторство – урок конференция | 2 | |
| | 2 | Проблемы сохранения художественного наследия. Художественные музеи мира, многогранность их деятельности в новом информационном пространстве | 2 | |
| | 3 | Современное искусство. Сохранение художественного наследия – урок семинар | 1 | |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 3 | |
| | Подготовиться к семинару на тему «Современное искусство. Новые формы и технологии» | | 1 | |
| | Подготовить реферат по теме: Зарубежное и отечественное искусство 19 и 20 веков. Искусство Татарстана 20 века. | | 2 | |
| Экзамен | | | | |
| Всего: | | | 227 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по истории изобразительного искусства:

1. Видеоряд
2. Аудиоряд
3. Литературный ряд

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор,
- видеоматрица, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - М.: Академия, 2017. – 304 с.

Дополнительные источники:

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>

6. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>
7. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
9. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ОК | ЛР | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|--|---|
| Умения: | | | |
| анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств | – Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства |
| ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных | ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и | – Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ произведения, восприятие |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | <p>аналогичного художественного образа в разных видах искусства</p> |
| <p>отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на уроках, внеурочных мероприятиях и занятиях, в том числе в кружковой и клубной работе;</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения практических работ на экзамене</p> <p>– Оценка за выполнения искусствоведческого анализ произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства</p> |
| Знания: | | | – |
| <p>знать основы искусствоведения</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p> <p>– Оценка за выполнения искусствоведческого анализ произведения, восприятие аналогичного</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | <p>художественного образа в разных видах искусства</p> |
| <p>знать историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p> |
| <p>знать историю развития различных видов художественной обработки материалов;</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | |
| <p>знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p> |
| <p>Знать индивидуальные стили выдающихся мастеров изобразительного искусства;</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | |
| <p>знать первоисточники искусствоведческой литературы,</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии</p> <p>ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств</p> | <p>– Оценка выполнения домашних работ</p> <p>– Оценка выполнения тестовых заданий</p> |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Умения: | |
| | Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - самостоятельная работа - искусствоведческий анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства (живопись, поэзия, музыка) |
| | Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - анализ художественного произведения, метод сравнения на основе поставленных вопросов с учетом разработанных критериев - тестирование |
| | Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - самостоятельная работа |
| Знания | |
| | Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа (зарисовки памятников искусства) |

| | |
|--|---|
| | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа |
| | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа |
| | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа (сравнительный анализ произведений разных стилей и эпох) |
| | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - тестирование - практическая работа |
| | <p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа (подготовка сообщений, докладов, подготовка к диспуту с опорой на первоисточники и использованием цитат) |

В книге прошито и скреплено печатью

листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

Н.Г. Тимакова

