Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 22.03.2022 16:49:50
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом МО и Н РФ №658 от 23.11.2020 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Адылев И. Г., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»;

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн

Протокол № 1 от 31.08. 2021 г.

Председатель П(Ц)К:_____ /Андреева И. Д/

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 6
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 11
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основные характерные черты различных исторических периодов развития предметного мира;
– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами

	эстетической культуры
ЛР 18	Имеющий высокий уровень культурного развития

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
Объём образовательной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часов;
- консультации – 2 часа;
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***82***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***74***
в том числе:	
лабораторные работы	*не предусмотрено*
практические занятия	*2*
контрольные работы	*не предусмотрено*
рубежный контроль	*1 (теор)*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	*не предусмотрено*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*не предусмотрено*
внеаудиторная самостоятельная работа	*не предусмотрено*
консультации	**2**
Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)	**6**

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
Тема 1.1. Предметный мир в эпоху Древнего мира и Античности **(1 семестр 34 часа)**	**Содержание учебного материала**		**10**	1
	1	Дизайн – формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы	2	
	2	Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	2	2
	3	Древнеегипетская цивилизация. Устойчивость канона.	2	2
	4	Эпоха Античности. Греция. Эстетика целесообразности. Связь ремесла и художественного творчества	2	2
	5	Эпоха античности. Древний Рим. Функциональное решение среды. Знаковая роль вещей. Особенности бытового пространства, костюма	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.2. Предметный мир Средневековья	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1	Предметный мир Романского периода	2	
	2	Готика. Архитектура, предметный мир, костюмы, мебель.	2	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.3. Эпоха Возрождения	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Изменения в материальной и духовной жизни. Новый эстетический идеал, отражение в предметном мире.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**2**	
	1	Выполнить проект костюма в интерьере эпохи Возрождения с аннотацией	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1. 4. Предметный мир 17-18-го веков	**Содержание учебного материала**		**6**	1
	1	Стиль барокко17 века. Наступление эпохи промышленного производства.	2	
	2	Предметный мир 18 века. Развития стиля рококо в Европе. Стиль классицизм. Господствующая роль английской культуры	2	1
		Развитие ремесла и ДПИ в России 10 -18 веке	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.5. Проблемы развития дизайна в 19 в.	**Содержание учебного материала**		**10**	1
	1	Промышленный переворот 19 века и проблемы дизайна. Промышленные выставки	2	
	2	Первые теории дизайна. Д. Рескин, Земпер Рело, Моррис «Движение ремесел»	2	2
	3	Модерн и его особенности. Мастера модерна А. Ван де Вельде	3	2
	4	Европейский костюм 19 века	2	2
Рубежный контроль			1	3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.6. Развитие дизайна в России 19 века **(4 семестр 40 часов)**	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Международные выставки. Промышленное образование в России.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	3
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.7. Становление дизайна в 20 веке	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Конструктивизм. Особенности формообразования предметной среды.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.8. Профессия: промышленный дизайнер	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Немецкий Веркбунд.Петер Беренс – первый промышленный дизайнер	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.9. Баухауз и его вклад в историю мирового дизайна	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Новые принципы подготовки промышленных художников	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1. 10. Дизайн в Советской России	**Содержание учебного материала**		**6**	1
	1	Производственное искусство. Теория и практика	2	
	2	Реформы художественного образования ВХУТЕМАС - ВХУПЕИН	2	2
	3	Первые советские дизайнеры. Татлин, Родченко, Лисицкий Костюм как отражение новых взглядов на общество. Советская школа моделирования	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1. 11. Промышленный дизайн в США	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Пионеры американского дизайна. Р. Лоуи	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1. 12. Дизайн после второй мировой войны	**Содержание учебного материала**		**6**	1
	1	Послевоенный дизайн в США. Общество индивидуальных дизайнеров	2	
	2	Дизайн в странах Западной Европы во второй половите 20 века	2	1
	3	Феномен японского дизайна . Связь с традициями. новаторство	2	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.13. Современный дизайн и его особенности	**Содержание учебного материала**		**18**	
	1	Современное искусство и дизайн	3	1
	2	Слияние поп-арта с рекламным бизнесом. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхолл и другие. Использование новых материалов и технологий	3	1
	3	Современные формы организации дизайнерской деятельности. Стафф-дизайн. Независимый дизайн: дизайн-фирма, дизайн-бюро	3	2
	4	Дизайн – образование в странах Западной Европы, Японии, США	3	2
	5	Проблемы современного этапа развития дизайна	2	1
	6	Экологический подход, опора на национальные культурные традиции	2	3
	7	Дизайн в Советском Союзе 1960 - 1980	2	3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) ***(если предусмотрены)***			не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) ***(если предусмотрены)***			не предусмотрено	
Консультации			**2**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			**6**	
		Всего:	**82**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:
- компьютер с программным обеспечением
- видеомагнитофон, телевизор
- музыкальный центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. Кухта М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / Кухта М.С.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 c. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

Дополнительная литература

1. Шкиль О.С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Шкиль О.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 c. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3.

Интернет - ресурсы

1. www. rosdesigncom дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
2. www. expert.ru Журнал «Вещь»
3. www. deforum.ru Российский дизайнерский форум

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР 18. Имеющий высокий уровень культурного развития	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене - Искусствоведческий анализ
Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 18. Имеющий высокий уровень культурного развития	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Искусствоведческий анализ
Знать основные характерные черты различных исторических периодов развития предметного мира	ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	– Оценка экспресс-опроса – Оценка результатов тестовых заданий - Искусствоведческий анализ

	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения		– Художественный диктант – Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене
Знать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	– Оценка результатов тестовых заданий - Искусствоведческий анализ - Художественный диктант – Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене