Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Тимакова Наталья Григо Министерство образования и науки Республики Татарстан Должность: директор Дата подписания: 12.05. Торску дарственное автономное профессиональное образовательное

Уникальный программный ключе «Лениногорский музыкально — художественный педагогический колледж»

«Утверждаю» (ГАПОУ ПМХГКУ)
Директор ГАПОУ ПМХГКУ
Н.Г. Тимакова
205 г.
Введено в действие
Приказ
От

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом МО и Н РФ №658 от 23.11.2020 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева Ирина Дмитриевна- преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель П(Ц)К: ______И. Д. Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО специальность **54.02.01** Дизайн (по отраслям), входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре рабочей программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

Вариативная часть:

- выполнять этюды птиц и животных гуашью;
- выполнять живописные этюды портрета и фигуры человека;
- выполнять этюды пейзажа с архитектурными постройками;
- выполнять этюды при различном освещении;
- выполнять живописные этюды интерьера.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Вариативная часть:

- методику выполнения натюрморта акварелью, гуашью, маслом;
- цветовое состояние натуры в работе над портретом и фигуры человека
- правила передачи воздушной перспективы
- значение цвета в изображении пейзажа;
- теоретические принципы гармонизации цвета в композиции интерьера.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	ь предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
---	---

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

	применительно к различным контекстам						
OK 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для						
	выполнения задач профессиональной деятельности						
OK 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное						
	развитие						
OK 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,						
	руководством, клиентами						
OK 5.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное						
	поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять						
	стандарты антикоррупционного поведения						
OK 6.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,						
010	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях						
OK 7.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления						
OR 7.	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания						
	необходимого уровня физической подготовленности						
OIC 0							
OK 8.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности						
	применительно к различным контекстам						
OK 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности						
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти						
	на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию						
	традиционных ценностей многонационального народа России.						
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами						
	эстетической культуры						
L	J J1						

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

объём образовательной нагрузки обучающегося 303 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 295 часов;
- консультации 2 часа.
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
Объём образовательной нагрузки (всего)	303		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	295		
в том числе:			
лабораторные работы	не предусмотрено		
практические занятия	270		
контрольные работы	не предусмотрено		
рубежный контроль	6 (практ)		
курсовая работа (проект)	не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	не предусмотрено		
в том числе:			
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено		
внеурочная самостоятельная работа	не предусмотрено		
консультации	2		
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> (2 семестр)	2 (практ)		
Промежуточная аттестация в форме экзамена (8 семестр)	6		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Теоретические	.1. Теоретические Содержание учебного материала		
основы цветоведения.	1 Природа и основные свойства цвета. Теоретические основы работы с цветом	2	
Технология акварельной	Лабораторные работы	не предусмотрено	
живописи	Практические занятия	6	
1 семестр 34 часа	2 Выполнение упражнений по теории цветоведения. Составление хроматических и ахроматических цветовых рядов	2	
	3 Выполнение композиции на равновесие цветов. Составление светлотных и хроматических контрастов	2	
	4 Выполнение композиции на гармоничное сочетание родственных цветов	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.2. Выполнение	Содержание учебного материала	2	3
акварелью предметного	1 Методика выполнения натюрморта акварелью, технические приемы в живописи	2	
мира, пространства	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	23	
	2 Выполнение живописного этюда фруктов	2	
	3 Выполнение несложного натюрморта из предметов быта. Выполнение натюрморта в акварельной технике «Лессировка»	2	
	Выполнение натюрморта в акварельной технике «А-ля-прима»	2	
	Выполнение натюрморта в акварельной технике мазка	2	
	4 Выполнение натюрморта из 3-4предметов в технике «Лессировка» (оценивание работ учащихся в коллективе). Компоновка натюрморта. Знакомство с техниками	2	
	Передача общего колорита в работе	2	
	Прорисовка первого и обобщение заднего планов	1	
	5 Выполнение живописного этюда драпировки. Освоение основных форм складок, их цветовая характеристика	2	
	Характерные особенности изображения драпировки	2	
	6 Выполнение натюрморта из предметов различных по форме и материалу. Компоновка изображения натюрморта	2	
	Работа большими цветовыми отношениями	2	
	Передача материальности в работе	2	
Рубежный контроль		1	3
	Контрольные работы	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрены	

Темя 1.3. Технология гуашевой живописи, выполнение гуашью предметного мира Содержание учебного использования приемов гуашью при выполнении разных по материалу предметного мира 1 Содержание учебного использования приемов гуашью при выполнении разных по материалу предметов 1 2 семестр 44 часа Лабораторные работы предметов Не предусмотрены 41 2 выполнение натюрморта из предметов быта контрастных по цвету с включением орнаментальной драпировки (крупная кисть). Композиционное решение натюрморта 2 Выполнение первого живописного слоя 2 Детальная проработка натюрморта из предметов различной светлоты объединенных холодной гаммой (индивизуальный подход к выполнению задания). Композиционное решение натюрморта 2 Выполнение первого живописного слоя 2 Передача воздушной перспективы натюрморта 2 Выполнение первого живописного слоя 2 Передача воздушной перспективы натюрморта 2 Детальная проработка. Завершение работы 2 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение 2 Выполнение контрастного декоративного натюрморта 2 Создание декоративност и в работе за счёт изменения цвета 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детальзация изображения. Завершени	2
выполнение предметного мира Предметов предметов не предусмотрены 2 семестр 44 часа Практические занятия 41 2 Выполнение этюда драпировки с орнаментом 3 3 Выполнение натюрморта из предметов быта контрастных по цвету с включением орнаментальной драпировки (крупная кисть). Композиционное решение натюрморта 2 Нередача освещения в работе Детальная проработка натюрморта. Выделение первого, обобщение заднего планов 2 4 Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты объединеных холодной гаммой (индивидуальный подход к выполнению задания). Композиционное решение натюрморта 2 Выполнение первого живописного слоя 2 Передача воздушной перспективы натюрморта 2 Детальная проработка. Завершение работы 2 5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов Определение цветовой характеристики натюрморта. Композиционное решение создание декторативения цвета 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Предметного мира Лабораторные работы Не предусмотрены	
Практические занятия 2 Выполнение этгода драпировки с орнаментом 3 3 3 3 3 3 3 3 3	
2 Выполнение этюда драпировки с орнаментом 3 3 3 3 3 3 3 3 3	
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	
орнаментальной драпировки (крупная кисть). Композиционное решение натюрморта Выполнение первого живописного слоя 2 Передача освещения в работе 2 Детальная проработка натюрморта. Выделение первого, обобщение заднего планов 2 4 Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты объединенных холодной гаммой (индивидуальный подход к выполнению задания). Композиционное решение натюрморта 2 Выполнение первого живописного слоя 2 Передача воздушной перспективы натюрморта 2 Детальная проработка. Завершение работы 2 5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов 2 Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Передача освещения в работе 2 Детальная проработка натюрморта. Выделение первого, обобщение заднего планов 2 3 3 4 3 4 3 4 4 4	
Детальная проработка натюрморта. Выделение первого, обобщение заднего планов 4 Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты объединенных холодной гаммой (индивидуальный подход к выполнению задания). Композиционное решение натюрморта Выполнение первого живописного слоя Передача воздушной перспективы натюрморта Детальная проработка. Завершение работы 5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов Определение цветовой характеристики натюрморта Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета Детализация изображения. Завершение работы 2 Детализация изображения. Завершение работы	
Детальная проработка натюрморта. Выделение первого, обобщение заднего планов 4 Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты объединенных холодной гаммой (индивидуальный подход к выполнению задания). Композиционное решение натюрморта Выполнение первого живописного слоя Передача воздушной перспективы натюрморта Детальная проработка. Завершение работы 5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов Определение цветовой характеристики натюрморта Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета Детализация изображения. Завершение работы 2 Детализация изображения. Завершение работы	
4 Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты объединенных холодной гаммой (индивидуальный подход к выполнению задания). Композиционное решение натюрморта 2 Выполнение первого живописного слоя 2 Передача воздушной перспективы натюрморта 2 Детальная проработка. Завершение работы 2 5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов 2 Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Передача воздушной перспективы натюрморта 2 Детальная проработка. Завершение работы 2 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение 4 натюрморта без деформации внешней формы предметов 5 Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Детальная проработка. Завершение работы 2 5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов 2 Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
5 Выполнение контрастного декоративного натюрморта. Композиционное решение натюрморта без деформации внешней формы предметов 2 Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
натюрморта без деформации внешней формы предметов 2 Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Определение цветовой характеристики натюрморта 2 Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Создание декоративности в работе за счёт изменения цвета 2 Детализация изображения. Завершение работы 2	
Детализация изображения. Завершение работы 2	
Выполнение натюрморта возле окна	
Выполнение натюрморта при искусственном освещении 2	
Выполнение натюрморта против света 2	
Выполнение натюрморта в тени 2	
Детальная проработка натюрмортов. Завершение работ 2	
7 Выполнение этюдов деревьев разной породы 2	
8 Выполнение этюд пейзажа. Композиционное решение пейзажа. Правила воздушной 2 перспективы	
Дифференцированный зачёт	
Контрольные работы не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрено	
Тема 1.4. Технология Содержание учебного материала	
гуашевой живописи, 1 Особенности использования приемов гуашью при выполнении разных по материалу 2 предметов. Анализ и передача цветового состояния натуры в творческой работе	2.

предметного мира	Лабораторные работы	не предусмотрено	
•	Практические занятия	20	
3 семестр 34 часа	1 Выполнение натюрморта с цветами. Композиционное решение букета на формате. Анализ цветового состояния натуры	2	
	Определение цветовой характеристики натюрморта	2	
	2 Выполнение натюрморта со светлыми предметами на нейтральном фоне. Композиционное построение натюрморта	2	
	Выявление гармонизации цветов в композициях	2	
	Лепка объёма цветом	2	
	Передача живописными средствами материальности предметов	2	
	3 Выполнение натюрморта с передачей материальности. Композиционное решение листа. Первый этап работы в цвете	2	
	Выявление основных свойства цвета	2	
	Передача плановости в натюрморте средствами цвета	2	
	Детальная прописка первого плана. Завершение работы	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.5. Выполнение	Содержание учебного материала	1	
этюдов птиц и животных	1 Особенности изображения птиц и животных гуашью. Последовательность выполнения	1	3
гуашью	этюдов птиц и животных гуашью		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение живописного этюда птиц. Композиционное решение листа	2	
	Передача живописными средствами фактуры оперения	2	
	2 Выполнение натюрморта с чучелом птицы. Композиционное решение натюрморта. Выявление светлотных контрастов в натюрморте	2	
	Передача цветового состояния натуры средствами живописи	2	
	Передача взаимосвязи предметов с помощью рефлексов	1	
	Детальная проработка натюрморта. Завершение работы	1	
Рубежный контроль		1	3
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1 . 5	
Тема 1.6. Этюды головы			
и фигуры человека акварелью	1 Анализ цветового состояния натуры в творческой работе над портретом и фигурой человека	2 2	2
4 семестр 40 часов	Лабораторные работы	не предусмотрено	
. тт-г	Практические занятия	28	
	2 Выполнение краткосрочных этюдов фигуры сидящего человека	2	

	3	Выполнение краткосрочных этюдов фигуры стоящего человека	2	
	4	Выполнение этюда фигуры человека. Композиционное решение фигуры на листе	2	-
		Передача цветового состояния натуры средствами живописи	2	-
	5	Выполнение живописных этюдов кистей рук. Композиционное решение кистей на формате листа	2	
		Выполнение работы в цвете. Определение гармоничных цветовых отношений	2	-
		Детальная проработка кистей. Определение условий освещённости верхних конечностей	2	
	6	Выполнение этюда головы натурщика в технике «Лессировка». Композиционное построение портрета	2	
		Цветовая характеристика натуры в технике «Лессировка»	2	1
		Детальная проработка изображения головы натурщика, передача освещения в работе	2	
	7	Выполнение портрета натурщика с руками на тонированной бумаге. Компоновка изображения на формате. Анализ цветового состояния натур	2	
		Выполнение первого живописного слоя в работе. Передача цвето-тональных отношений	2	
		Решение колористического единства фигуры портрета	2	
		Детальная проработка изображения на формате	2	
	Конт	грольные работы	не предусмотрено	
		остоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.7. Живописные	Соде	ржание учебного материала	1	
этюды пейзажа	1	Правила передачи воздушной перспективы. Значение цвета в изображении пейзажа	1	2
		раторные работы	не предусмотрено	
	Прав	ктические занятия	8	-
	2	Выполнение живописного этюда группы деревьев. Композиционное решение деревьев. Правила воздушной перспективы	2	
		Передача цветом индивидуальных характеристик породы деревьев	2	
	3	Выполнение этюда весеннего пейзажа с архитектурными постройками.	2	
	3	Композиционное решение пейзажа на формате		
	3		2	
Рубежный контроль		Композиционное решение пейзажа на формате Детальная проработка изображения на формате		
Рубежный контроль		Композиционное решение пейзажа на формате		
Рубежный контроль	Конт	Композиционное решение пейзажа на формате Детальная проработка изображения на формате	2 1	
Рубежный контроль Тема 1.8. Технология	Конт	Композиционное решение пейзажа на формате Детальная проработка изображения на формате грольные работы остоятельная работа обучающихся гржание учебного материала	2 1 не предусмотрено	
	Конт	Композиционное решение пейзажа на формате Детальная проработка изображения на формате грольные работы остоятельная работа обучающихся	2 1 не предусмотрено не предусмотрено	3

	Прак	тические занятия	27	
5семестр 30 часа	1	Выполнение натюрморта из простых по форме предметов разных по материалу. Композиционное решение натюрморта на формате	2	
		Передача цветового единства натуры	2	
		Решение общих цветовых отношений	2	
		Детальная проработка натюрморта, прорисовка первого плана	2	
	2	Выполнение натюрморта с цветами. Композиционное решение букета на формате. Анализ цветового состояния натуры	2	
		Цветовая характеристика натюрморта	2	
		Решение общих цветовых отношений цветов	2	
		Детальная проработка натюрморта	2	_
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	1	
	3	Выполнение натюрморта на окне с атрибутами искусств. Правила теплохолодности при изображении натюрморта на окне	2	
		Передача взаимосвязи предметов с окружающей средой	2	
		Передача цветового единства натуры	2	
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	
		Детальная проработка натюрморта, прорисовка первого плана	2	
Рубежный контроль			1	
	Конт	рольные работы	не предусмотрено	
		остоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.9. Изображение	Соде	ржание учебного материала	2	
человека средствами гуаши	1	Изучение последовательности выполнения человека средствами гуашевой живописи. Последовательность выполнения живописного этюда двух фигурной композиции в интерьере	2	2
6 семестр 44 часов	Лабо	раторные работы	не предусмотрено	
	Прак	тические занятия	41	
	2	Выполнение этюда головы пожилого человека. Композиционное построение портрета	2	
		Цветовая характеристика натуры	2	
		Передача средствами цвета психологического состояния натуры	2	
	3	Выполнение живописного этюда фигуры человека в движении	2	
		Передача средствами цвета психологического состояния натуры	2	
	4	Выполнение тематического этюда фигуры человека (крупная кисть). Компоновка изображения на формате. Анализ цветового состояния натуры	2	
		Выполнение первого живописного слоя в работе. Передача цвето-тональных отношений	2	
		Решение колористического единства фигуры человека	2	

	5	Выполнение поясного портрета в условиях искусственного освещения. Компоновка	2	
		изображения на формате		
		Выполнение первого живописного слоя в работе с учётом правил теплохолодности	2	
		Передача общего состояния освещения и соотношения пространственных планов	2	
		Детальная проработка фигуры человека	2	
	6	Выполнение живописного этюда одетой фигуры человека с руками. Композиционное решение фигуры на формате	2	
		Выполнение первого живописного слоя натуры	2	
		Взаимосвязь фигуры с окружающей средой	2	1
		Детализация при выполнении фигуры человека, прорисовка кистей	2	-
	7	Выполнение живописного этюда двух фигурной композиции в интерьере. Композиционное решение фигур на формате. Анализ цветового состояния натуры	2	
		Передача цвето-тональных отношений	2	1
		Решение колористического единства фигуры человека	2]
		Цветовое решение двухфигурной композиции, включение рефлексов в работу	2]
		Детализация при выполнении фигур человека. Взаимосвязь фигур с окружающей средой	1	1
Рубежный контроль			1	3
	Конт	рольные работы	не предусмотрено	
	Само	стоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	-
Тема 1.10. Изображение	Содеј	ржание учебного материала	2	_
интерьера	1	Изучение правил выполнения угловой и фронтальной перспективы интерьера в цвете.	2	2
7 семестр 36 часов	1	Теоретические принципы гармонизации цветов в композиции интерьера. Последовательность выполнения живописного изображение интерьера		
7 семестр 36 часов	Лабој		не предусмотрено	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера	не предусмотрено	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы	1 3 1	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая	33	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила угловой перспективы	33 2	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила угловой перспективы Повторение технических приёмов в живописи Передача освещения, яркость цвета Выполнение интерьера внутренней части здания (фронтальная перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила фронтальной перспективы	33 2 2	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила угловой перспективы Повторение технических приёмов в живописи Передача освещения, яркость цвета Выполнение интерьера внутренней части здания (фронтальная перспектива).	33 2 2 2 2	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила угловой перспективы Повторение технических приёмов в живописи Передача освещения, яркость цвета Выполнение интерьера внутренней части здания (фронтальная перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила фронтальной перспективы	33 2 2 2 2 2	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила угловой перспективы Повторение технических приёмов в живописи Передача освещения, яркость цвета Выполнение интерьера внутренней части здания (фронтальная перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила фронтальной перспективы Повторение технических приёмов в живописи	33 2 2 2 2 2 2	
7 семестр 36 часов		Последовательность выполнения живописного изображение интерьера раторные работы тические занятия Выполнение живописного этюда интерьера общественного помещения (угловая перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила угловой перспективы Повторение технических приёмов в живописи Передача освещения, яркость цвета Выполнение интерьера внутренней части здания (фронтальная перспектива). Компоновка изображения на формате. Правила фронтальной перспективы Повторение технических приёмов в живописи Передача освещения, яркость цвета в работе	33 2 2 2 2 2 2	

		Детальная проработка интерьера	2	
	4	Выполнение тематического интерьера по представлению. Композиционное решение	2	
		интерьера на формате Выполнение первого живописного слоя изображения	2	1
			2.	-
		Передача взаимосвязи предметов в пространстве		-
		Детальная проработка интерьера. Передача освещения в работе	2	-
	5	Выполнение натюрморт с крупными предметами в интерьере в технике масляной живописи (мастихин). Композиционное изображение натюрморта. Правила выполнения интерьера	2	
		Выполнение первого лессировочного слоя натюрморта	2	
		Прокладка цветовых оттеноков изображения мастихином	2	
Рубежный контроль			1	3
	Контј	рольные работы	не предусмотрено	
	Само	стоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	-
Тема 1. 11. Технические	Содер	ожание учебного материала		
приёмы при выполнении	1	Изучение технических приёмов в живописи. Особенности психологии восприятия цвета и		_
живописных работ		его символики. Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта,		2
8 семестр 33 часов		сближенных по цвету в технике вытянутого мазка.		
в семестр 33 часов		раторные работы	не предусмотрено	-
	Прак	тические занятия	33	
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету в технике вытянутого мазка. Композиционное решение натюрморта. Анализ натуры	2	
		Анализ технических приёмов в живописи. Выполнение лессировочного слоя натуры	2	-
		Передача живописности натюрморта средствами вытянутого мазка	2	
		Детальная проработка натюрморта, прорисовка первого плана	2	
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	
	2	Выполнение живописного этюда фигуры человека в интерьере возле окна (решение пятном). Композиционное решение фигуры на формате	2	
		Прокладка первого живописного лессировочного слоя	2	-
		Работа цветовыми отношениями при изображении фигуры	2	
		Детальная проработка натюрморта, прорисовка первого плана	1	-
	3	Выполнение натюрморта с атрибутами искусства на окне в технике «Лессировка». Композиционное решение натюрморта. Анализ натуры	2	
		Правила теплохолодности при изображении натюрморта на окне	2	
		Передача взаимосвязи предметов с окружающей средой	2	
		Передача цветового единства натуры	2	
		Детальная проработка натюрморта, прорисовка первого плана	2	

4	Выполнение натюрморта с цветами на тёмном фоне в технике пуантельной живописи. Композиционное решение натюрморта на формате. Анализ цветового сочетания натуры на тёмном фоне	2
	Передача живописности натюрморта средствами пуантельной живописи	2
	Передача теплохолодности в натюрморте	1
	Детальная проработка натюрморта, прорисовка первого плана	1
Контрольные работы		не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено
Самостоятельная работы обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено
Консультации		2
Промежуточная аттестация в форме экзамена		6
	Всего:	303

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку и живописи, лабораторию графики и культуры экспозиции.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Живопись»;
- мольберты;
- софиты;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Никитина Н.П. Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. 131 с. ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/87904.html (дата обращения: 17.10.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей. DOI: https://doi.org/10.23682/87904
- 2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. 2-е изд. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2017. 144 с.
- 3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2016. 304 с.

Дополнительные источники:

- 1.Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. Электрон. текстовые данные. Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. 188 с.
- 2. Живопись с основами цветоведения. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2018.-51 с.
- 3.Поморов С. Б., Прохоров С.А. Шадурин А. В Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс бакалавров:Учебное пособие./ С. Б Поморов, С.А. Прохоров, А. В Шадурин .: « Лань», «Планета музыки», 2015.-104 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра
Уметь составлять хроматические и ахроматические цветовые ряды;	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка работ в рамках рубежного контроля
Уметь распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка работ в рамках рубежного контроля
Уметь анализировать	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения

		<u> </u>	_
цветовое состояние натуры или композиции; Уметь анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	деятельности применительно к различным контекстам ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК8. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач	уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической	аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка работ в рамках рубежного контроля Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного и итогового просмотра. Оценка
Уметь выполнять живописные этюды с использованием различных техник в живописи	профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	культуры ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	практической работы в рамках дифференцированного Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках дифференцированного
Уметь выполнять	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 9.Использовать информационные технологии в	ЛР 5. Демонстрирующий	Зачёта Оценка выполнения
этюды птиц и животных гуашью	профессиональной деятельности ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК7.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального	аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка работ в рамках рубежного контроля

	1 "	D.	
	необходимого уровня физической подготовленности	народа России	
	ОК4.Планировать и реализовывать собственное		
	профессиональное и личностное развитие		
	ОК5.Проявлять гражданско-патриотическую позицию,		
	демонстрировать осознанное поведение на основе		
	традиционных общечеловеческих ценностей, применять		
	стандарты антикоррупционного поведения		
Уметь выполнять	ОК 9.Использовать информационные технологии в	ЛР 5. Демонстрирующий	Оценка выполнения
живописные этюды	профессиональной деятельности	приверженность к	практических работ в рамках
портрета и фигуры	ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной	родной культуре,	итогового просмотра
человека	деятельности применительно к различным контекстам	исторической памяти на	птогового просмотра
	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное	основе любви к Родине,	Оценка практической работы в
	профессиональное и личностное развитие	родному народу, малой	рамках рубежного контроля
	ОК7.Использовать средства физической культуры для	родине, принятию	
	сохранения и укрепления здоровья в процессе	традиционных ценностей	
	профессиональной деятельности и поддержания	многонационального	
	необходимого уровня физической подготовленности	народа России	
	ОК4.Планировать и реализовывать собственное		
	профессиональное и личностное развитие		
	ОК5.Проявлять гражданско-патриотическую позицию,		
	демонстрировать осознанное поведение на основе		
	традиционных общечеловеческих ценностей, применять		
	стандарты антикоррупционного поведения		
Уметь выполнять	ОК 9.Использовать информационные технологии в	ЛР 5. Демонстрирующий	Оценка выполнения
этюды пейзажа с	профессиональной деятельности	приверженность к	аудиторных и домашних работ
архитектурными	ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной	родной культуре,	в рамках итогового просмотра.
постройками;	деятельности применительно к различным контекстам	исторической памяти на	Оценка практической
	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное	основе любви к Родине,	работы в рамках
	профессиональное и личностное развитие	родному народу, малой	дифференцированного зачёта
	ОК7.Использовать средства физической культуры для	родине, принятию	
	сохранения и укрепления здоровья в процессе	традиционных ценностей	
	профессиональной деятельности и поддержания	многонационального	
	необходимого уровня физической подготовленности	народа России	

ОК4.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	ŀ
профессиональное и личностное развитие	
ОК5.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	
традиционных общечеловеческих ценностей, применять	
стандарты антикоррупционного поведения	
Уметь выполнять ОК 9.Использовать информационные технологии в ЛР 5. Демонстрирующий Оценка	выполнения
этюды при различном профессиональной деятельности приверженность к аудиторных и дом	_
освещении ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной родной культуре, в рамках итоговог	•
деятельности применительно к различным контекстам исторической памяти на Оценка практической памяти на Оценка памяти на Оцен	-
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное основе любви к Родине, рамках рубежного	контроля
профессиональное и личностное развитие родному народу, малой	
ОК7. Использовать средства физической культуры для родине, принятию	
сохранения и укрепления здоровья в процессе традиционных ценностей	
профессиональной деятельности и поддержания многонационального	
необходимого уровня физической подготовленности народа России	
ОК4.Планировать и реализовывать собственное	
профессиональное и личностное развитие	
ОК5. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	
демонстрировать осознанное поведение на основе	
традиционных общечеловеческих ценностей, применять	
стандарты антикоррупционного поведения	
Уметь выполнять ОК 9.Использовать информационные технологии в ЛР 5. Демонстрирующий Оценка	выполнения
живописные этюды профессиональной деятельности приверженность к аудиторных и дом	ашних работ
интерьера ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной родной культуре, в рамках итоговог	-
деятельности применительно к различным контекстам исторической памяти на Оценка практической памяти на ответительно к различным контекстам	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное основе любви к Родине, рамках рубежного	
профессиональное и личностное развитие родному народу, малой	r
ОК7. Использовать средства физической культуры для родине, принятию	
сохранения и укрепления здоровья в процессе традиционных ценностей	
профессиональной деятельности и поддержания многонационального	
необходимого уровня физической подготовленности народа России	
ОК4.Планировать и реализовывать собственное	

знать природу и основные свойства цвета	профессиональное и личностное развитие ОК5. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК8. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.
знать теоретические основы работы с цветом	ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.
знать особенности психологии восприятия цвета и его символику	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного
знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	ОК8. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в

	профессиональной деятельности	культуры	рамках проведения экзамена
	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		
знать различные виды	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения
техники в живописи	деятельности применительно к различным контекстам	уважение к эстетическим	аудиторных и домашних работ
	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию	ценностям, обладающий	в рамках итогового просмотра.
	информации, необходимой для выполнения задач	основами эстетической	Оценка практической работы в
	профессиональной деятельности	культуры	рамках проведения экзамена
	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		
знать методику	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения
выполнения	деятельности применительно к различным контекстам	уважение к эстетическим	аудиторных и домашних работ
натюрморта	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию	ценностям, обладающий	в рамках предварительного
акварелью, гуашью,	информации, необходимой для выполнения задач	основами эстетической	просмотра.
маслом	профессиональной деятельности	культуры	Оценка практической работы в
	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		рамках рубежного контроля
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		
знать цветовое	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения
состояние натуры в	деятельности применительно к различным контекстам	уважение к эстетическим	аудиторных и домашних работ
работе над портретом	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию	ценностям, обладающий	в рамках итогового просмотра.
и фигуры человека	информации, необходимой для выполнения задач	основами эстетической	Оценка практической работы в
	профессиональной деятельности	культуры	рамках рубежного контроля
	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		
знать правила	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения
передачи воздушной	деятельности применительно к различным контекстам	уважение к эстетическим	аудиторных и домашних работ
перспективы	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию	ценностям, обладающий	в рамках итогового просмотра.
	информации, необходимой для выполнения задач	основами эстетической	Оценка практической работы в
	профессиональной деятельности	культуры	рамках дифференцированного

	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		зачёта
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		
знать значение цвета в	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения
изображении пейзажа	деятельности применительно к различным контекстам	уважение к эстетическим	аудиторных и домашних работ
	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию	ценностям, обладающий	в рамках итогового просмотра.
	информации, необходимой для выполнения задач	основами эстетической	Оценка практической работы в
	профессиональной деятельности	культуры	рамках дифференцированного
	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		зачёта
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		
знать теоретические	ОК8.Выбирать способы решения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий	Оценка выполнения
принципы	деятельности применительно к различным контекстам	уважение к эстетическим	аудиторных и домашних работ
гармонизации цвета в	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию	ценностям, обладающий	в рамках итогового просмотра.
композиции	информации, необходимой для выполнения задач	основами эстетической	Оценка практической работы в
интерьера	профессиональной деятельности	культуры	рамках рубежного контроля
	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды,		
	ресурсосбережению, эффективно действовать в		
	чрезвычайных ситуациях		