Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: [illegible]
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c67985f0b55386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.
Введено в действие
Приказ № 89-А-ОС
от 1.09.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённого Приказом МО и Н РФ №658 от 23.11.2020 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева Ирина Дмитриевна - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)
Протокол № 1 от «31» августа 2021г.
Председатель П(Ц)К:_____ И. Д. Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	16
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

Вариативная часть:

- изображать интерьер в перспективе;
- вести работу над рисунком головы человека;
- выявлять характерные особенности натуры средствами светотени;
- выявлять психологическое состояние в тематическом рисунке над фигурой человека;
- анализировать геометрические формы изображения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Вариативная часть:

- основные формы изобразительной грамоты: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма;
- средства художественной выразительности рисунка;
- особенности и способы изображения элементов пейзажа;
- основные законы изображения интерьера.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1. 2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
объём образовательной нагрузки обучающегося **303** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **295** часов;
- консультации **2** часа.
- промежуточная аттестация **6** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки (всего)	***303***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***295***
в том числе:	
лабораторные работы	*не предусмотрено*
практические занятия	*270*
контрольные работы	*не предусмотрено*
рубежный контроль	*6 (практ)*
курсовая работа (проект)	*не предусмотрено*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*не предусмотрено*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*не предусмотрено*
внеурочная самостоятельная работа	*не предусмотрено*
консультации	***2***
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета* (2 семестр)	*2 (практ)*
Промежуточная аттестация в форме *экзамена* (8 семестр)	***6***

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	Раздел 1. Рисунок с основами перспективы			
Тема 1.1. Принципы перспективного построения геометрических форм (1 семестр 34 часа)	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Правила перспективного построения в рисунке	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**14**	
	2	**Выполнение рисунков геометрических тел.** Построение куба в разном положении	2	
		Построения цилиндра в разном положении	2	
		Построение пирамиды в разном положении	2	
		Построение шестигранной призмы в разном положении	2	
	3	**Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел.** Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Правила перспективного построения	2	
		Передача плановости в линиях	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.2. Выполнение рисунка натюрмортов с натуры	**Содержание учебного материала**			2
	1	Приёмы перспективно-конструктивного построения группы предметов. Методический принцип последовательности ведения рисунка над натюрмортом. Принципы перспективного построения геометрических форм		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**17**	
	1	**Выполнение натюрморта из предметов быта.** Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передача лёгкой светотеневой моделировки предметов	1	
	2	**Выполнение рисунка драпировки** Определение системы построения и изменения плоскости ткани	2	
		Передача материальности при изображении складок	2	
	3	**Выполнение натюрморта из предметов разных по тону.** Анализ и конструктивное построение предметов натюрморта	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Лёгкая передача светотени	2	
		Детальная проработка натюрморта. Цельность восприятия натуры	2	

Рубежный контроль			**1**	3
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.3. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики (2 семестр 44 часа)	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Средства художественной выразительности рисунка	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**16**	
	2	**Выполнение натюрморта из предметов граненой и комбинированной формы, различных по материалу.** Анализ геометрической формы изображения	2	
		Конструктивное построение изображения	2	
		Определение лёгкой светотеневой градации	2	
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	
	3	**Выполнение тематического натюрморта с чётко выраженными пространственными планами, с передачей материальности предметов.** Анализ и конструктивное построение натюрморта	2	
		Чёткое конструктивное построение натюрморта	2	
		Определение лёгкой светотеневой градации	2	
		Выявление первого, обобщение заднего планов	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.4. Выполнение набросков и зарисовок птиц и животных	**Содержание учебного материала**			2
	1	Анималистический жанр. Движение животных. Анализ внутренней конструкции птиц и животных		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**12**	
	1	**Выполнение набросков птиц.** Композиционное расположение птиц на формате	2	
		Передача движения птиц средствами графики	2	
	2	**Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животного.** Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Методы построения рисунка птиц и животных, передача формы и движения	2	
		Выявление общих тональных отношений изображения	2	
		Лёгкая светотеневая моделировка	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.5. Техника выполнения графики	**Содержание учебного материала**			2
	1	Исторические сведения об уникальной графике. Материалы и инструменты для выполнения уникальной графики		

	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**8**	
	1	**Выполнение натюрморта цветными карандашами.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Работа общими тональными отношениями	2	
		Передача материальности при выполнении натюрморта	2	
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1. 6. Выполнение пейзажа	**Содержание учебного материала**			2
	1	Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Линейная и воздушная перспектива пейзажа. Особенности и способы изображения элементов пейзажа: деревья, кустарники, здания, водоемы и т. д.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**4**	
	1	**Выполнение зарисовки пейзажа с передачей воздушной перспективы.** Композиционное расположение на листе	2	
		Передача воздушной перспективы в композиции	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Дифференцированный зачёт			**2**	
Тема 1.7. Основные законы изображения архитектурных деталей (3 семестр 34 часа)	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**10**	
	1	**Выполнение рисунка геометрических врезок в статике.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передача плановости в линиях.	1	
	2	**Выполнение рисунка геометрических врезок в динамике.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передача плановости в линиях.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	

Тема 1.8. Основные законы изображения окружающей среды (интерьер)	**Содержание учебного материала**		**3**	2
	1	Последовательность выполнения рисунка интерьера в угловой и фронтальной перспективе	3	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**18**	
	2	**Выполнение рисунка фронтальной перспективы интерьера.** Композиционное расположение интерьера на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих интерьер	2	
		Легкая светотеневая моделировка интерьера	2	
	3	**Выполнение рисунка угловой перспективы интерьера.** Композиционное расположение интерьера на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих интерьер	2	
		Легкая светотеневая моделировка интерьера	2	
	4	**Выполнение натюрморта в интерьере в неглубоком пространстве.** Композиционное расположение интерьера на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей изображения	2	
		Легкая светотеневая моделировка натюрморта	2	
Рубежный контроль			**1**	3
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.9 Основные законы изображения портрета человека (4 семестр 40 часов)	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Анатомические особенности головы человека. Общие сведения о пропорциях головы человека. Строение черепа, особенности строения костей лицевой части черепа, общая форма черепа	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**37**	
	1	**Выполнение рисунка черепа в двух положениях.** Определение местоположения и размера черепа	2	
		Уточнение характера форм как всего черепа, так и его деталей	2	
		Объемно-конструктивное построения изображения с передачей плановости в линиях	2	
		Определение лёгкой светотеневой моделировки черепа	2	
		Детальная проработка изображения. Завершение работы	2	
	2	**Выполнение рисунка гипсовых частей лица Давида.** Конструктивное построение носа	2	
		Передача лёгкой светотени носа	1	

		Выполнение рисунка губ	2	
		Передача лёгкой светотени губ	2	
		Выполнение рисунка глаза	2	
		Передача лёгкой светотени глаза	2	
	3	**Выполнение рисунка обрубовочной головы Гудона.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Выполнении объемной формы головы человека по плоскостям	2	
		Определение лёгкой светотеневой моделировки черепа	2	
	4	**Выполнение рисунка экорше.** Композиционное расположение головы на формате	2	
		Конструктивное построение с выявлением опорных точек головы	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих голову	2	
	5	**Выполнение зарисовки гипсовой головы.** Композиционное расположение головы на формате	2	
		Построение головы с чётким выявлением внутренней конструкции	2	
Рубежный контроль			**1**	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.10. Выполнение изображения портрета человека	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Передача объема головы тоном	2	
(5 семестр 30 часа)	**Лабораторные работы**		не предусмотрено	
	Практические занятия		**27**	
	1	**Выполнение зарисовки гипсовой головы.** Композиционное расположение головы на формате	2	
		Построение головы с чётким выявлением внутренней конструкции	2	
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	1	
	2	**Выполнение рисунка головы молодого натурщика с плечевым поясом (монохром, акварель).** Композиционное расположение портрета на формате	2	
		Детальная проработка частей лица	2	
		Определение основных тональных отношений портрета	2	
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	2	
	3	**Выполнение рисунка головы человека в разных ракурсах (2 ракурса).** Композиционное расположение головы на формате	2	
		Закономерности строения и методы изображения головы натурщика в разных поворотах	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	

		Выявление характерных особенностей головы средствами светотени	2	
	4	**Выполнение рисунка головы человека в головном уборе (уголь).** Композиционное расположение головы на формате	2	
		Выявление характерных особенностей портрета в головном убору средствами светотени	2	
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	2	
Рубежный контроль			**1**	3
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.11. Выполнение рисунка фигуры человека (6 семестр 44 часов)	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека Строение и опорно-конструктивные функции скелета. Характер формы костей	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**41**	
	1	**Выполнение рисунка гипсового слепка верней конечности человека.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
	2	**Выполнение зарисовок верхних конечностей человека с натуры в разном положении.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Легкая светотеневая моделировка	2	
	3	**Выполнение рисунка фигуры натурщика стоящей с упором на одну ногу.** Композиционное расположение фигуры на формате	2	
		Передача в рисунке пропорций, пластики движение и устойчивого равновесия	2	
		Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения	2	
		Определение условий тоновых отношений	2	
	4	**Выполнение рисунка поясной фигуры натурщика с руками.** Анализ натуры, композиционное расположение на формате	2	
		Выявление характерных особенностей фигуры	2	
		Конструктивное построение с легкой передачей светотени	2	
	5	**Выполнение рисунка натурщика в одежде.** Пластическое решение фигуры в пространстве	2	
		Передача с помощью тона динамического образа человеческой фигуры в одеянии	2	
		Передача материальности одежды	2	
	6	**Выполнение рисунка сидящей фигуры натурщика с передачей психологического состояния модели.** Передача общей пропорциональности сидящей фигуры натурщика	2	
		Передача перспективных сокращений с учётом ракурса. Чёткое выявление	2	

		внутренней конструкции		
		Выявление графическими средствами лёгкой светотени	2	
	7	**Выполнение тематического рисунка сидящей фигуры натурщика (шахтер, повар, хоккеист и др.) (конструктивное построение с легкой передачей светотени).** Композиционное расположение фигуры на формате	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции фигуры	2	
		Выявление тональных отношений с сохранением внутренней конструкции	2	
		Детальная проработка фигуры. Цельное восприятия натуры	1	
Рубежный контроль			**1**	3
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.12. Выполнение рисунка интерьера (7 семестр 36 часов)	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Правила построения угловой и фронтальной перспективы. Особенности построения интерьера, внутреннего пространства архитектурного сооружения	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**33**	
	1	**Выполнение рисунка угловой перспективы интерьера с крупной мебелью.** Композиционное расположение изображения на формате	2	
		Уточнение планов расположения предметов, расстояния между ними и их объёмные величины		
		Лёгкая светотеневая моделировка интерьера	2	
	2	**Выполнение рисунка натюрморта с крупными предметами в интерьере.** Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений натюрморта	2	
		Тональное решение натюрморта с сохранением внутренней конструкции	2	
	3	**Выполнение рисунка тематического интерьера (пастель).** Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений интерьера	2	
		Передача общих цветовых отношений композиции	2	
		Детальная проработка интерьера. Передача освещения в работе	1	
	4	**Выполнение фигуры в интерьере (контражур).** Выбор композиционного и пластическое решение фигуры	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передаче образности и взаимодействия фигуры и окружения, пространства	2	

		Светотеневая моделировка фигуры в зависимость от источника света	2	
	5	**Выполнение рисунка тематического интерьера с элементами сочинения (тушь).** Метод линейно-конструктивного построения интерьера	2	
		Уточнение планов расположения предметов интерьера	2	
		Добавление дополнительных элементов интерьера по представлению	2	
		Тональное решение композиции	1	
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	1	
Рубежный контроль			**1**	3
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Тема 1.13. Выполнение рисунка с применением различных технических приемов	**Содержание учебного материала**			2
	1	Язык графики и главные его выразительные средства —линия, штрих, контур, пятно и тон. Виды штриховки		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
(8 семестр 33 часов)	**Практическая работа**		**33**	
	1	**Выполнение натюрморта с использованием свободного штриха.** Конструктивное построение натюрморта	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передача объёма, освещения и плановость в натюрморте с использованием свободного штриха	2	
		Прорисовка первого, обобщения заднего планов	2	
	2	**Выполнение фигуры натурщика в интерьере в технике гризайль.** Композиционное расположение фигуры на фоне интерьера	2	
		Конструктивное построение изображения	2	
		Передача воздушной перспективы интерьера	2	
	3	**Выполнение фигуры натурщика пятном.** Композиционное расположение фигуры на формате	2	
		Выявление внутренней конструкции изображения	2	
		Выявление общетеневых градаций	2	
		Передача характера натурщика через пятно	2	
	4	**Выполнение фигуры натурщика в тематическом интерьере (свободная манера).** Компоновка изображения на формате	2	
		Передача общей пропорциональности элементов рисунка	2	
		Передача перспективных сокращений (ракурс)	2	
		Построения рисунка в глубину, организация планов	2	

		Светотеневая моделировка в композиции, передача освещения в работе	2	
		Детальная проработка композиции фигуры	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося		не предусмотрено	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			не предусмотрено	
Самостоятельная работы обучающихся над курсовой работой (проектом)			не предусмотрено	
Консультации			**2**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			**6**	
		Всего:	**303**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка и живописи, лаборатории графики и культуры экспозиции.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок с основами перспективы»;
-мольберты;
-софиты
- гипсовые модели геометрических фигур;
- гипсовые слепки частей лица, голов, розеток, амфор;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятие реального пространства: Учебное пособие./ А.В.Бакушинский . «Лань», «Панета музыки», 2019.-64.

2.Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с.

3.Нецветаев Л.Н. Архитектура пейзажа в графическом материале(карандаш, уголь, фломастеры,тушь, перо, акварель, гуашь)Учебное пособие/Л.Н.Нецветаев.-М.:БуксМАрт, 2017.-160.

Дополнительные источники:

1.Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с.

2.Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с.

4.Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 78 с.

5. Рисунок с основами перспективы. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2016.-51 с.

5. Рисунок с основами перспективы. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2017.-51 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практических работ в рамках проведения экзамена
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра.
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	ОК 8. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка результатов тестовых заданий по разделу «Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики » Оценка решения оценка практических работ по теме «Основные законы изображения окружающей среды (интерьер)»
изображать интерьер в перспективе	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка результатов тестовых заданий по разделу «Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики» Оценка решения оценка практических работ по теме «Основные законы изображения окружающей среды

			(интерьер)»
вести работу над рисунком головы человека	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного и итогового просмотра.
выявлять характерные особенности натуры средствами светотень	ОК 5. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка результатов практической работы по разделу «Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики»
выявлять психологическое состояние в тематическом рисунке над фигурой человека	ОК 7. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения практических работ в рамках итогового просмотра Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
анализировать геометрические формы изображения	ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать принципы перспективного построения геометрических форм	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного и итогового просмотра.

знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать средства художественной выразительности рисунка	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках предварительного просмотра. предварительного просмотра. Оценка практических работ в рамках проведения экзамена
знать особенности и способы изображения элементов пейзажа	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках дифференцированного зачёта

		традиционных ценностей многонационального народа России.	
знать основные законы изображения интерьера	ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля