Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Тимакова Наталья Григольевна образования и науки Республики Татарстан

Должность: директор

Дата подписы осударственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ торский музыкально — художественный педагогический колледж» 15f95de861e930553ee66c6/98510055386fff

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета Протокол № от « » 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНДиректор

Н.С. Тимакова

Введено в действи

Приказ №

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального

государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего

профессионального образования (далее-СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям),

утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая

2022 г. № 308, с учётом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 1

сентября 2022 года № 796 года «О внесении изменений в ФГОС СПО», ПООП

утверждённой протоколом по УГПС 54.00.00 от 31 августа 2021 г. №1

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный

педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева Ирина Дмитриевна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей

специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К:_____ И. Д. Андреева

2

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Рисунок с основами перспективы

1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: Учебная дисциплина ОП 03. Рисунок с основами перспективы является обязательной с вариативными часами (147 ч.) частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям)

1. 2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

и знания:		
Код	Умения	Знания
ПК, ОК, ЛР		
ПК 1.2. Проводить	– выполнять рисунки с	– принципы перспективного
предпроектный	натуры с использованием	построения геометрических
анализ для	разнообразных графических	форм;
разработки дизайн-проектов	приемов;	– основные законы
дизаин-просктов	– выполнять линейно-	перспективы и распределения
ОК 01,	конструктивный рисунок	света и тени при изображении
OK 02,	геометрических тел,	предметов, приемы черно-
OK 03,	предметов быта и фигуры	белой графики;
OK 4,	человека;	– основные законы
OK 05, OK 06,	– выполнять рисунки с	изображения предметов,
OK 07,	использованием методов	окружающей среды, фигуры
OK 08,	построения пространства на	человека;
OK 09	плоскости;	– основные формы
ЛР 5	– изображать интерьер	изобразительной грамоты:
ЛР 11	в перспективе;	пропорции, перспективу, тон;
	– вести работу над	– последовательность
	рисунком головы человека;	выполнения рисунка,
	– выявлять характерные	моделировку формы и объёма;
	особенности натуры	– средства
	средствами светотени;	художественной
	— выявлять	выразительности рисунка;
	психологическое состояние в	– особенности и способы
	тематическом рисунке над	изображения элементов
	фигурой человека;	пейзажа;
	– анализировать	– основные законы
	геометрические формы	изображения интерьера.
	изображения.	
	-	

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объём образовательной программы: 311 часов.

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 295 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 278 часов;
- самостоятельной работы обучающегося не предусмотрено;
- консультации 7 часов;
- промежуточная аттестация в форме экзамена 9 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	311
в том числе:	
1. Основное содержание	295
в том числе:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	272
2. Профессионально - ориентированное содержание	278
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	278
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	6 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	Не предусмотрено
Консультации	7
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программ
Тема 1. Принципы перспективного	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
построения геометрических форм	1. Правила перспективного построения в рисунке - урок беседа.	2.	ОК 01,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 02,
(1 семестр 32 часа)	Практические занятия	12	OK 02,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 03, OK 04,
	2. Выполнение рисунков геометрических тел. Построение куба, цилиндра в разном положении	2	OK 05,
	Построение пирамиды в разном положении	2	OK 06,
	Построение шестигранной призмы в разном положении	2	OK 07,
	3. Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел. Композиционное расположение натюрморта на формате	2	OK 08, OK 09
	Правила перспективного построения	2	ЛР 5
	Передача плановости в линиях	1	ЛР 11
	4. Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	JII 11
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 2. Выполнение рисунка	Содержание учебного материала		ПК 1.2.
натюрмортов с натуры	1. Приёмы перспективно-конструктивного построения группы предметов. Методический принцип последовательности ведения рисунка над натюрмортом. Принципы перспективного построения геометрических форм		OK 01, OK 02, OK 03,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 04,
	Практические занятия	18	OK 05,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 05, OK 06,
	1. Выполнение натюрморта из предметов быта. Композиционное расположение натюрморта на формате	2	OK 06, OK 07,
	Чёткое выявление внутренней конструкции	2	OK 08,
	Передача лёгкой светотеневой моделировки предметов	2	ОК 09 ЛР 5
	2. Выполнение рисунка драпировки Определение системы построения и изменения плоскости ткани	2	ЛР 11
	Передача материальности при изображении складок	2	

		1 2	T
	3. Выполнение натюрморта из предметов разных по тону. Анализ	и 2	
	конструктивное построение предметов натюрморта	3	
	Чёткое выявление внутренней конструкции	2 2	
	Лёгкая передача светотени Выявление первого, обобщение заднего планов	1	
	 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся 	1	
Экзамен	4. Поговый просмотр аудиторных и самостоятельных расот обучающихся	1	
Экзамен	Сонтрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 3. Основные законы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
перспективы и распределения света и	1. Средства художественной выразительности рисунка - урок-мастерская	2	
тени при изображении предметов,	1. Средства художественной выразительности рисунка - урок-мастерская Табораторные работы		OK 01,
приемы черно – белой графики		не предусмотрено	OK 02,
	Ірактические занятия	18	ОК 03,
(2 семестр 46 часа)	Ірофессионально – ориентированное содержание		OK 04,
	2. Выполнение натюрморта из предметов граненой и комбинированно		ОК 05,
	формы, различных по материалу. Анализ геометрической форм		OK 06,
	изображения	2	OK 07,
	Конструктивное построение изображения	2	OK 08,
	Определение лёгкой светотеневой градации	2	OK 09
	Прорисовка первого, обобщение заднего планов	3	
	3. Выполнение тематического натюрморта с чётко выраженным		ЛР 5
	пространственными планами, с передачей материальности предмето	В.	ЛР 11
	Анализ и конструктивное построение натюрморта	_	_
	Чёткое конструктивное построение натюрморта	2	
	Определение лёгкой светотеневой градации	2	
	Выявление первого, обобщение заднего планов	3	
	Сонтрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 4. Выполнение набросков и	Содержание учебного материала		ПК 1.2.
зарисовок птиц и животных	1. Анималистический жанр. Движение животных. Анализ внутренно	ей	OK 01,
	конструкции птиц и животных		OK 02,
	Іабораторные работы	не предусмотрено	OK 03,
	Ірактические занятия	12	OK 04,
	Трофессионально – ориентированное содержание		/
	1. Выполнение набросков птиц. Композиционное расположение птиц на форма:	re 2	OK 05,
	Передача движения птиц средствами графики	1	OK 06,
	 Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающих 	я 1	OK 07,
	 предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных расот осучающих. Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животног. 		OK 08,
	э. рыполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животног	υ .	

	Композиционное расположение натюрморта на формате		ОК 09
	Методы построения рисунка птиц и животных, передача формы и движения	2	ЛР 5
	Выявление общих тональных отношений изображения	2	ЛР 11
	Лёгкая светотеневая моделировка	2	1
	Контрольные работы	не предусмотрено	1
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	=
Тема 5. Техника выполнения	Содержание учебного материала	1 / 5 1	ПК 1.2.
графики	1. Исторические сведения об уникальной графике. Материалы и инструменты для выполнения уникальной графики		OK 01, OK 02,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 02,
	Практические занятия	8	OK 04,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 04, OK 05,
	1. Выполнение натюрморта цветными карандашами. Композиционное расположение изображения на формате	2	OK 05, OK 06, OK 07,
	Работа общими тональными отношениями	2	OK 07, OK 08,
	Передача материальности при выполнении натюрморта	2	OK 09
	Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	ПК 1.2. ЛР 5
	Контрольные работы	не предусмотрено	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено]
Гема 6. Выполнение пейзажа	Содержание учебного материала	ПК	ПК 1.2.
	1. Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Линейная и воздушная перспектива пейзажа. Особенности и способы изображения элементов пейзажа: деревья, кустарники, здания, водоемы и т. д.		OK 01, OK 02,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 03,
	Практические занятия	6	OK 04,
	Профессионально – ориентированное содержание	J.	OK 05,
	1. Выполнение зарисовки пейзажа с передачей воздушной перспективы. Композиционное расположение на листе	2	ОК 06, ОК 07,
	Передача воздушной перспективы в композиции	2	OK 08,
	2. Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	OK 09
	Контрольные работы	не предусмотрено	ЛР 5
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	ЛР 11
Рубежный контроль		1	1
Гема 7. Основные законы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
изображения архитектурных деталей	1. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка - урок-конференция	2	OK 01,

(3 семестр 32 часа)	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 02,
	Практические занятия	10	OK 03,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 04,
	2. Выполнение рисунка геометрических врезок в статике. Композиционное	2	OK 05,
	расположение изображения на формате		OK 06,
	Чёткое выявление внутренней конструкции	2	OK 07,
	Передача плановости в линиях.	1	OK 08,
	3. Выполнение рисунка геометрических врезок в динамике. Композиционное	2	OK 08,
	расположение изображения на формате		
	Чёткое выявление внутренней конструкции	1	ЛР 5
	Передача плановости в линиях.	1	ЛР 11
	3 Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.8. Основные законь	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2.
изображения окружающей средь (интерьер)	1. Последовательность выполнения рисунка интерьера в угловой и фронтальной перспективе	3	OK 01, OK 02,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 02,
	Практические занятия	17	,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 04,
	2. Выполнение рисунка фронтальной перспективы интерьера Композиционное расположение интерьера на формате	2	OK 05, OK 06,
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и	2	ОК 07,
	объемов, образующих интерьер		ОК 08,
	Легкая светотеневая моделировка интерьера	1	OK 09
	3. Выполнение рисунка угловой перспективы интерьера. Композиционное расположение интерьера на формате	2	ЛР 5 ЛР 11
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих интерьер	2	1
	Легкая светотеневая моделировка интерьера	1	
	4. Творческий конкурс по теме «Натюрморт в интерьере».	1	7
	Выполнение натюрморта в интерьере в неглубоком пространстве		
	Композиционное расположение интерьера на формате	2	
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей изображения	2	
	5. Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	7
Рубежный контроль		1	1
•	Контрольные работы	не предусмотрено	7
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	

ема 1.9 Основные законы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.
зображения портрета человека	1. Графический портрет и его особенности - урок – мастерская	1	OK 0
4 семестр 42 часов)	2. Анатомические особенности головы человека. Общие сведения о пропорциях головы человека. Строение черепа, особенности строения костей лицевой части черепа, общая форма черепа	1	OK 02 OK 03 OK 04
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 05
	Практические занятия	40	OK 06
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 07
	3. Выполнение рисунка черепа в двух положениях. Определение местоположения и размера черепа	1	OK 08
	Уточнение характера форм как всего черепа, так и его деталей	2	лР 5
	Объемно-конструктивное построения изображения с передачей плановости в линиях	2	ЛР 11
	Определение лёгкой светотеневой моделировки черепа	2	1
	Детальная проработка изображения. Завершение работы	2	
	4. Выполнение рисунка гипсовых частей лица Давида. Конструктивное построение носа	2	
	Передача лёгкой светотени носа	2	
	Выполнение рисунка губ	2	
	Передача лёгкой светотени губ	2	
	Выполнение рисунка глаза	2	
	Передача лёгкой светотени глаза	2	
	5. Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	6. Выполнение рисунка обрубовочной головы Гудона. Композиционное расположение изображения на формате	2	
	Выполнении объемной формы головы человека по плоскостям	2	
	Определение лёгкой светотеневой моделировки черепа	2	
	7. Выполнение рисунка экорше. Композиционное расположение головы на формате	2	
	Конструктивное построение с выявлением опорных точек головы	2	
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих голову	2	
	8. Схема построения гипсовой головы - урок-мастерская	1	
	Выполнение зарисовки гипсовой головы. Композиционное расположение головы на формате	2	
	Построение головы с чётким выявлением внутренней конструкции.	1	7
	9. Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	1

Рубежный контроль			1	
	Конт	грольные работы	не предусмотрено	
		остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.10. Выполнение изображения	Соде	ржание учебного материала	2	ПК 1.2.
портрета человека	1.	Портрет как жанр изобразительного искусства - виртуальная экскурсия в музей	1	ОК 1,
	2.	Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Передача	1	OK 2,
(5 семестр 30 часа)		объема головы тоном		OK 3,
		рраторные работы	не предусмотрено	OK 4,
		стические занятия	28	OK 5,
	Прос	фессионально – ориентированное содержание		ОК 6,
	3.	Выполнение зарисовки гипсовой головы. Композиционное расположение	2	ОК 7,
		головы на формате		OK 8,
		Построение головы с чётким выявлением внутренней конструкции	2	OK 9
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	1	ЛР 5
		Выполнение рисунка головы молодого натурщика с плечевым поясом	2	ЛР 11
	4.	(монохром, акварель). Композиционное расположение портрета на формате		VII 11
		Детальная проработка частей лица	2	
		Определение основных тональных отношений портрета	2	
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	1	
	5.	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	6.	Выполнение рисунка головы человека в разных ракурсах (2 ракурса).		
		Композиционное расположение головы на формате	2	
		Закономерности строения и методы изображения головы натурщика в разных поворотах	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Выявление характерных особенностей головы средствами светотени	2	1
	7.	Рисунок головы человека в головном уборе (уголь) – творческий конкурс	1	
		Композиционное расположение головы на формате	2	1
		Выявление характерных особенностей портрета в головном убору средствами	2	1
		светотени		
	8.	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Рубежный контроль			1]
		рольные работы	не предусмотрено	
		остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.11. Выполнение рисунка	Соде	ержание учебного материала	2	ПК 1.2.

гуры человека	1.	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях	1	OK 1,
		фигуры человека.	1	OK 2,
(6 семестр 44 часов)	2.	Строение и опорно-конструктивные функции скелета. Характер формы костей - урок – дискуссия	1	OK 3,
(в семестр 44 часов)	Паба	рраторные работы	не предусмотрено	OK 4,
		1 1		OK 5,
		стические занятия	42	OK 6,
	Прос	фессионально – ориентированное содержание		OK 0,
	3.	Выполнение рисунка гипсового слепка верней конечности человека.	2	,
		Композиционное расположение изображения на формате		OK 8,
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	OK 9
	4.	Выполнение зарисовок верхних конечностей человека с натуры в разном	2	ЛР 5
		положении. Композиционное расположение изображения на формате		ЛР 11
		Легкая светотеневая моделировка	2	1
	5.	Выполнение рисунка фигуры натурщика стоящей с упором на одну ногу. Композиционное расположение фигуры на формате	2	
		Передача в рисунке пропорций, пластики движение и устойчивого равновесия	2	
		Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения	2	
		Определение условий тоновых отношений	2	-
	6.	Выполнение рисунка поясной фигуры натурщика с руками. Анализ натуры,	2	
		композиционное расположение на формате		
		Выявление характерных особенностей фигуры	2	
		Конструктивное построение с легкой передачей светотени	1	
	7.	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	8.	Выполнение рисунка натурщика в одежде. Пластическое решение фигуры в		
		пространстве	2	
		Передача с помощью тона динамического образа человеческой фигуры в одеянии	2	
		Передача материальности одежды	2	
	9.	Выполнение рисунка сидящей фигуры натурщика с передачей психологического состояния модели. Передача общей пропорциональности	2	
		сидящей фигуры натурщика	2	
		Передача перспективных сокращений с учётом ракурса. Чёткое выявление	2	
		внутренней конструкции	2	
	10	Выявление графическими средствами лёгкой светотени	2	
	10	Выполнение тематического рисунка сидящей фигуры натурщика (шахтер, повар, хоккеист и др.) (конструктивное построение с легкой передачей	1	
		светотени) - урок-мастерская	1	
		Композиционное расположение фигуры на формате	1	-
		Чёткое выявление внутренней конструкции фигуры	2	-
		Выявление тональных отношений с сохранением внутренней конструкции	1	1

		Детальная проработка фигуры. Цельное восприятия натуры	1	
	11.	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	1
Рубежный контроль			1	1
	Конт	грольные работы	не предусмотрено	1
		остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.12. Выполнение рисунка	Соде	ержание учебного материала	2	ПК 1.2.
интерьера	1.	Правила построения угловой и фронтальной перспективы - урок-поиск	1	OK 1,
(7 семестр 36 часов)	2.	Особенности построения интерьера, внутреннего пространства архитектурного сооружения	1	OK 2, OK 3,
	Лабо	рраторные работы	не предусмотрено	OK 4,
	Пран	ктические занятия	34	OK 5,
	Прос	фессионально – ориентированное содержание		OK 6, OK 7,
	2.	Выполнение рисунка угловой перспективы интерьера с крупной мебелью. Композиционное расположение изображения на формате	2	OK 8, OK 9
		Уточнение планов расположения предметов, расстояния между ними и их объёмные величины		ЛР 5 - ЛР 11
		Лёгкая светотеневая моделировка интерьера	2	711 11
	3.	Выполнение рисунка натюрморта с крупными предметами в интерьере. Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений натюрморта	2	
		Тональное решение натюрморта с сохранением внутренней конструкции	2	1
	4.	Выполнение рисунка тематического интерьера (пастель). Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений интерьера	2	1
		Передача общих цветовых отношений композиции	1	
		Детальная проработка интерьера. Передача освещения в работе	1	
	5.	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	6.	Выполнение фигуры в интерьере (контражур). Выбор композиционного и пластическое решение фигуры	2	
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передаче образности и взаимодействия фигуры и окружения, пространства	2	
		Светотеневая моделировка фигуры в зависимость от источника света	2	1

	7.	Выполнение рисунка тематического интерьера с элементами сочинения (тушь). Метод линейно-конструктивного построения интерьера	2	
		Уточнение планов расположения предметов интерьера	2	1
		Добавление дополнительных элементов интерьера по представлению	1	1
		Тональное решение композиции	1	-
		Творческий конкурс по теме интерьер	1	-
	8.	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Рубежный контроль			1	
	Кон	трольные работы	не предусмотрено	
	Сам	остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.13. Выполнение рисунка с применением различных технических	Сод	ержание учебного материала		ПК 1.2.
приемов	1.	Язык графики и главные его выразительные средства — линия, штрих, контур, пятно и тон. Виды штриховки		OK 1, OK 2,
		ораторные работы	не предусмотрено	OK 3,
(8 семестр 33 часов)	Практическая работа		33	OK 4,
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Hpo	фессионально – ориентированное содержание		OK 5,
	1.	Технические приемы в живописи в картинах художников - виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	1	OK 6,
		Выполнение натюрморта с использованием свободного штриха. Конструктивное построение натюрморта	1	OK 7, OK 8,
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	ОК 9
		Передача объёма, освещения и плановость в натюрморте с использованием свободного штриха	2	ЛР 5 ЛР 11
		Прорисовка первого, обобщения заднего планов	2	
	2.	Выполнение фигуры натурщика в интерьере в технике гризайль. Композиционное расположение фигуры на фоне интерьера	2	-
		Конструктивное построение изображения	2	
		Передача воздушной перспективы интерьера	2	
	3.	Выполнение фигуры натурщика пятном. Композиционное расположение фигуры на формате	2	
		Выявление внутренней конструкции изображения	2	
		Выявление общетеневых градаций	2	1
		Передача характера натурщика через пятно	1	
	4.	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	5.	Фигура натурщика в тематическом интерьере (свободная манера) - творческий конкурс	1	

	Компоновка изображения на формате	1	
	Передача общей пропорциональности элементов рисунка	2	
	Передача перспективных сокращений (ракурс)	2	
	Построения рисунка в глубину, организация планов	2	
	Светотеневая моделировка в композиции, передача освещения в работе	2	
6.	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Кон	Контрольные работы		
Сам	остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Консультации	7		
Промежуточная аттестация - Экзамен	9		
	Всего:	311	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок с основами перспективы»;
- -мольберты;
- -софиты
- гипсовые модели геометрических фигур;
- гипсовые слепки частей лица, голов, розеток, амфор;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятие реального пространства: Учебное пособие./ А.В.Бакушинский . «Лань», «Панета музыки», 2019.-64.

Дополнительные источники:

- 1.Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2016. 400 с.
- 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 2016. 384 с.
- 3.Нецветаев Л.Н. Архитектура пейзажа в графическом материале(карандаш, уголь, фломастеры, тушь, перо, акварель, гуашь) Учебное пособие/Л.Н.Нецветаев.-М.:БуксМАрт, 2017.-160.
- 4.Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. Электрон. текстовые данные. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 208 с.
- 5.Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. Электрон. текстовые данные. М.: Прометей, 2011. 78 с.
- 6. Рисунок с основами перспективы. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2023.-51 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
знать принципы перспективного построения геометрических форм	Владение знаниями прорисовки основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.), схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра
знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Владение знаниями передачи основных законов изображения предметов в пространстве; правильная передача заданных соотношений между элементами	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объёма	Владение знаниями организация объема и силуэта изображения за счет чередования геометрических тел и сложных пластических объектов	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать средства художественной выразительности рисунка	Владение знаниями графической культуры, четкости прямых и овальных линий, аккуратность, техники штриха	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практических работ в рамках проведения экзамена

знать особенности и способы изображения элементов пейзажа	Владение знаниями правил композиционного решения пейзажа и этапов работы над заданным объектом	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках экзамена
знать основные законы изображения интерьера	Владение знаниями правил композиционного решения интерьера и этапов работы над заданным объектом	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
-основные формы изобразительной грамоты: пропорции, перспективу, тон;	Владение знаниями изобразительной грамоты, соблюдения тональных отношений	
Умения:		
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Демонстрирует навыки работы разнообразным графическим материалом; Понимает последовательность определяет	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра. Оценка практических работ в рамках проведения экзамена
выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Демонстрирует навыки линейно-конструктивного изображения предметов быта и фигуры человека; Понимает	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного просмотра.
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Демонстрирует навыки передачи пространства на плоскости; понимает правила линейной перспективы	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра.
изображать интерьер в перспективе	Демонстрирует навыки правил передачи линейной перспективы в интерьере; Понимает и соблюдает последовательность при	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра

	TOO CHOTTOTT THE TOTAL OF C	
	изображении интерьера	
вести работу над рисунком	Демонстрирует навыки этапов работы над портретом;	Оценка выполнения аудиторных
головы человека	Понимает характеристику изменения линии в процессе	работ в рамках предварительного
	изображения портрета человека	и итогового просмотра
выявлять характерные	Демонстрирует навыки построения границ собственных и	Оценка выполнения аудиторных
особенности натуры	падающих теней, их взаимосвязи;	работ в рамках предварительного
средствами светотень	Понимает моделировку плоскогранных тел и тел вращения	и итогового просмотра
	за счет градаций тона и рефлексов	
выявлять психологическое	Демонстрирует навыки передачи психологического	Оценка выполнения аудиторных
состояние в тематическом	состояния изображаемого объекта	работ в рамках предварительного
рисунке над фигурой человека		и итогового просмотра
анализировать	Демонстрирует навыки перспективных построений и	Оценка выполнения аудиторных
геометрические формы	светотеневой моделировки форм изображаемого объекта	работ в рамках предварительного
изображения		и итогового просмотра.
		Оценка практической работы в
		рамках рубежного контроля