Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна

Должность: директор

Дата подписания: 30.03.2023 11:21:15 Уникальный программный ключ:

15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета Протокол № $\underline{1}$ от « $\underline{1}$ » $\underline{09}$ 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Н.Г.Тимакова

Директор « 1 » С.Э.

Введено в действие

Приказ № В А Пот « 4 » № 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308; зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.06.202, регистрационный № 69375, примерная основная образовательная программа СПО зарегистрирована в государственном реестре примерных основных образовательных программ Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.22

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева Ирина Дмитриевна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К:_____ И. Д. Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

		стр
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01** Дизайн (по отраслям), входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

и знания:		
Код	Умения	Знания
ПК, ОК, ЛР		
ПК 1.2. Проводить	– выполнять рисунки с	– принципы перспективного
предпроектный	натуры с использованием	построения геометрических
анализ для	разнообразных графических	форм;
разработки	приемов;	основные законы
дизайн-проектов	выполнять линейно-	перспективы и распределения
OK 1,	конструктивный рисунок	света и тени при изображении
OK 2,	геометрических тел,	предметов, приемы черно-
ОК 3,	предметов быта и фигуры	белой графики;
OK 4,	человека;	основные законы
OK 5, OK 6,	– выполнять рисунки с	изображения предметов,
OK 0, OK 7,	использованием методов	окружающей среды, фигуры
OK 8,	построения пространства на	человека;
ОК 9	плоскости;	– основные формы
ЛР 5	– изображать интерьер в	изобразительной грамоты:
ЛР 11	перспективе;	пропорции, перспективу, тон;
	– вести работу над	последовательность
	рисунком головы человека;	выполнения рисунка,
	– выявлять характерные	моделировку формы и объёма;
	особенности натуры	 средства художественной
	средствами светотени;	выразительности рисунка;
	– выявлять	 особенности и способы
	психологическое состояние	изображения элементов
	в тематическом рисунке над	пейзажа;
	фигурой человека;	- основные законы
	– анализировать	изображения интерьера.
	геометрические формы	
	изображения.	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объём образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 295 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 278 часов;
- самостоятельной работы обучающегося не предусмотрено;
- консультации не предусмотрено;
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	299
в том числе:	
1. Основное содержание	295
в том числе:	
теоретическое обучение	17
практические занятия	270
2. Профессионально - ориентированное содержание	278
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	278
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	6 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	Не предусмотрено
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программ
Тема 1.1. Принципы перспективного	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
построения геометрических форм	1 Правила перспективного построения в рисунке - урок беседа.	2	OK 1,
(1	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 2,
(1 семестр 34 часа)	Практические занятия	14	OK 3,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 4,
	1 Выполнение рисунков геометрических тел. Построение куба в разном положении	2	OK 5,
	Построения цилиндра в разном положении	2	OK 6,
	Построение пирамиды в разном положении	2	OK 7,
	Построение шестигранной призмы в разном положении	2	OK 8,
	2 Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел.	2	ОК 9
	Композиционное расположение натюрморта на формате	2	ЛР 5
	Правила перспективного построения Передача плановости в линиях	<u>Z</u>	ЛР 11
	3 Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ	1	-
	обучающихся	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.2. Выполнение рисунка	Содержание учебного материала		ПК 1.2.
натюрмортов с натуры	1 Приёмы перспективно-конструктивного построения группы предметов.		OK 1,
	Методический принцип последовательности ведения рисунка над		OK 2,
	натюрмортом. Принципы перспективного построения геометрических форм		OK 3,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 4,
	Практические занятия	18	OK 4,
	Профессионально – ориентированное содержание		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	1 Выполнение натюрморта из предметов быта. Композиционное		OK 6,
	расположение натюрморта на формате	2	OK 7,
	Чёткое выявление внутренней конструкции	2	OK 8,
	Передача лёгкой светотеневой моделировки предметов	1	ОК 9 ЛР 5
	2 Выполнение рисунка драпировки Определение системы построения и изменения плоскости ткани	2	лг 3 ЛР 11

		П		
		Передача материальности при изображении складок	2	_
	3	Выполнение натюрморта из предметов разных по тону. Анализ и	2	
		конструктивное построение предметов натюрморта	2	_
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	_
		Лёгкая передача светотени	2	_
	4	Выявление первого, обобщение заднего планов	<u> </u>	_
n.c. v	4	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	<u> </u>	_
Рубежный контроль	Г онт	рольные работы	I — Продукумотроно	
		рольные работы обучающегося	не предусмотрено	_
Тема 1.3. Основные законы		ржание учебного материала	не предусмотрено 2	ПК 1.2.
перспективы и распределения света и	1	Средства художественной выразительности рисунка - урок-мастерская	2	
тени при изображении предметов,	Π.σ.			OK 1,
приемы черно – белой графики		раторные работы	не предусмотрено	OK 2,
	Прак	тические занятия	16	ОК 3,
(2 семестр 44 часа)	Проф	рессионально – ориентированное содержание		ОК 4,
	1	Выполнение натюрморта из предметов граненой и комбинированной		OK 5,
		формы, различных по материалу. Анализ геометрической формы		ОК 6,
		изображения	2	OK 7,
		Конструктивное построение изображения	2	OK 8,
		Определение лёгкой светотеневой градации	2	OK 9
		Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	
	2	Выполнение тематического натюрморта с чётко выраженными пространственными планами, с передачей материальности предметов. Анализ и конструктивное построение натюрморта	2	ЛР 5 ЛР 11
		Чёткое конструктивное построение натюрморта	2	
		Определение лёгкой светотеневой градации	2	
		Выявление первого, обобщение заднего планов	2	
	Конт	рольные работы	не предусмотрено	
	Само	стоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.4. Выполнение набросков и	Содер	ржание учебного материала		ПК 1.2.
зарисовок птиц и животных	1	Анималистический жанр. Движение животных. Анализ внутренней		ОК 1,
		конструкции птиц и животных		OK 2,
		раторные работы	не предусмотрено	OK 3,
	Прак	тические занятия	12	OK 4,
	Проф	рессионально – ориентированное содержание		OK 4, OK 5,
	1	Выполнение набросков птиц. Композиционное расположение птиц на формате	2	
		Передача движения птиц средствами графики	1	OK 6,
	2	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	OK 7,

	3 Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животного.	2	OK 8,
	Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
	Методы построения рисунка птиц и животных, передача формы и движения	2	OK 9
	Выявление общих тональных отношений изображения	2	- ЛР 5
	Лёгкая светотеневая моделировка	2	ЛР 11
	Контрольные работы	не предусмотрено	-
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.5. Техника выполнения	Содержание учебного материала		ПК 1.2.
графики	1 Исторические сведения об уникальной графике. Материалы и инструменты для выполнения уникальной графики		OK 1, OK 2,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 2, OK 3,
	Практические занятия	8	
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 4,
	1 Выполнение натюрморта цветными карандашами. Композиционное		OK 5,
	расположение изображения на формате	2	ОК 6, ОК 7,
	Работа общими тональными отношениями	2	ОК 8,
	Передача материальности при выполнении натюрморта	2	OK 9
	Прорисовка первого, обобщение заднего планов	2	ЛР 5 ЛР 11
	Контрольные работы	не предусмотрено	711 11
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	=
Тема 1. 6. Выполнение пейзажа	Содержание учебного материала		ПК 1.2.
	1 Виды пейзажа. Композиция пейзажа. Линейная и воздушная перспектива		OK 1,
	пейзажа. Особенности и способы изображения элементов пейзажа: деревья,		OK 2,
	кустарники, здания, водоемы и т. д.		OK 3,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 4,
	Практические занятия	6	OK 4,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 6,
	1 Выполнение зарисовки пейзажа с передачей воздушной перспективы. Композиционное расположение на листе	2	ОК 7,
	Передача воздушной перспективы в композиции	1	ОК 8,
	2 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	ОК 9
	Контрольные работы	не предусмотрено	ЛР 5
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	ЛР 11
Промежуточная аттестация - Дифферег	= -	2	1
Тема 1.7. Основные законы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
изображения архитектурных деталей	1 Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел	2	OK 1,
	в процессе создания конструктивного линейного рисунка - урок-конференция		<u> </u>

(3 семестр 34 часа)	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 2,
	Практические занятия	10	ОК 3,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 4,
	1 Выполнение рисунка геометрических врезок в статике. Композиционное расположение изображения на формате	2	OK 5, OK 6,
	Чёткое выявление внутренней конструкции	2	,
	Передача плановости в линиях.	1	OK 7,
	2 Выполнение рисунка геометрических врезок в динамике. Композиционное	2	OK 8,
	расположение изображения на формате		OK 9
	Чёткое выявление внутренней конструкции	1	ЛР 5
	Передача плановости в линиях.	1	ЛР 11
	3 Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	7
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.8. Основные законы	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2.
изображения окружающей среды (интерьер)	1 Последовательность выполнения рисунка интерьера в угловой и фронтальной перспективе	3	OK 1, OK 2,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 2, OK 3,
	Практические занятия	19	/
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 4,
	1 Выполнение рисунка фронтальной перспективы интерьера. Композиционное расположение интерьера на формате	2	OK 5, OK 6,
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих интерьер	2	OK 7, OK 8,
	Легкая светотеневая моделировка интерьера	2	OK 9
	2 Выполнение рисунка угловой перспективы интерьера. Композиционное расположение интерьера на формате	2	ЛР 5 ЛР 11
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих интерьер	2	
	Легкая светотеневая моделировка интерьера	2	
	3 Творческий конкурс по теме «Натюрморт в интерьере». Выполнение натюрморта в интерьере в неглубоком пространстве	1	
	Композиционное расположение интерьера на формате	2	1
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей изображения	2	
	4 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Рубежный контроль		1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	7

Тема 1.9 Основные законы	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2.
изображения портрета человека	1 Графический портрет и его особенности - урок – мастерская	1	ОК 1,
4 семестр 40 часов)	2 Анатомические особенности головы человека. Общие сведения о пропорциях головы человека. Строение черепа, особенности строения костей лицевой части черепа, общая форма черепа	1	OK 2, OK 3, OK 4,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 5,
	Практические занятия	38	OK 6,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 7,
	1 Выполнение рисунка черепа в двух положениях. Определение местоположения и размера черепа	2	OK 8, OK 9
	Уточнение характера форм как всего черепа, так и его деталей	2	ЛР 5
	Объемно-конструктивное построения изображения с передачей плановости в линиях	2	ЛР 11
	Определение лёгкой светотеневой моделировки черепа	2	
	Детальная проработка изображения. Завершение работы	2	1
	2 Выполнение рисунка гипсовых частей лица Давида. Конструктивное построение носа	2	
	Передача лёгкой светотени носа	1	
	Выполнение рисунка губ	2	
	Передача лёгкой светотени губ	2	
	Выполнение рисунка глаза	2	
	Передача лёгкой светотени глаза	1	
	3 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	1
	4 Выполнение рисунка обрубовочной головы Гудона. Композиционное расположение изображения на формате	2	
	Выполнении объемной формы головы человека по плоскостям	2	
	Определение лёгкой светотеневой моделировки черепа	2	
	5 Выполнение рисунка экорше. Композиционное расположение головы на формате	2	
	Конструктивное построение с выявлением опорных точек головы	2	
	Передача пропорционально-масштабных соотношений плоскостей и объемов, образующих голову	2	
	6 Схема построения гипсовой головы - урок-мастерская	1	
	Выполнение зарисовки гипсовой головы. Композиционное расположение головы на формате	1	
	Построение головы с чётким выявлением внутренней конструкции.	1	
	7 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	1

Рубежный контроль	1		1	1
		трольные работы	не предусмотрено	
		остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.10. Выполнение изображения	Сод	ержание учебного материала	2	ПК 1.2.
портрета человека	1	Портрет как жанр изобразительного искусства - виртуальная экскурсия в музей	1	OK 1,
	2	Последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Передача	1	OK 2,
(5 семестр 30 часа)		объема головы тоном		ОК 3,
	Лаб	ораторные работы	не предусмотрено	ОК 4,
	Пра	ктические занятия	28	OK 5,
	Про	фессионально – ориентированное содержание		ОК 6,
	1	Выполнение зарисовки гипсовой головы. Композиционное расположение	2	ОК 7,
		головы на формате		OK 8,
		Построение головы с чётким выявлением внутренней конструкции	2	OK 9
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	1	ЛР 5
		Выполнение рисунка головы молодого натурщика с плечевым поясом	2	ЛР 11
	2	(монохром, акварель). Композиционное расположение портрета на формате		VII 11
		Детальная проработка частей лица	2	
		Определение основных тональных отношений портрета	2	
		Детальная проработка головы. Цельное восприятия натуры	1	
	3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	4	Выполнение рисунка головы человека в разных ракурсах (2 ракурса).		
		Композиционное расположение головы на формате	2	
		Закономерности строения и методы изображения головы натурщика в разных	2	
		поворотах		
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Выявление характерных особенностей головы средствами светотени	2	
	5	Рисунок головы человека в головном уборе (уголь) – творческий конкурс	1	1
		Композиционное расположение головы на формате	2	
		Выявление характерных особенностей портрета в головном убору средствами	2	
		светотени		
	6	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	_
Рубежный контроль			1	
	Кон	трольные работы	не предусмотрено	1
		остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	1
Тема 1.11. Выполнение рисунка	Содо	ержание учебного материала	2	ПК 1.2.

игуры человека	1 Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях	1	OK 1,
	фигуры человека.	4	OK 2,
(6 aassaama 11 yaaga)	2 Строение и опорно-конструктивные функции скелета. Характер формы костей -	1	ОК 3,
(6 семестр 44 часов)	урок – дискуссия Лабораторные работы	на пранцаможнама	OK 4,
		не предусмотрено	OK 5,
	Практические занятия	42	ОК 6,
	Профессионально – ориентированное содержание		OK 7,
	1 Выполнение рисунка гипсового слепка верней конечности человека.	2	OK 7,
	Композиционное расположение изображения на формате		/
	Чёткое выявление внутренней конструкции	2	OK 9
	2 Выполнение зарисовок верхних конечностей человека с натуры в разном	2	- ЛР 5
	положении. Композиционное расположение изображения на формате		ЛР 11
	Легкая светотеневая моделировка	2	
	3 Выполнение рисунка фигуры натурщика стоящей с упором на одну ногу. Композиционное расположение фигуры на формате		
	Передача в рисунке пропорций, пластики движение и устойчивого равновесия	2	
	Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения	2	
	Определение условий тоновых отношений	2	
	4 Выполнение рисунка поясной фигуры натурщика с руками. Анализ натуры, композиционное расположение на формате	2	
	Выявление характерных особенностей фигуры	2	
	Конструктивное построение с легкой передачей светотени	1	
	5 Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	6 Выполнение рисунка натурщика в одежде. Пластическое решение фигуры в пространстве	2	
	Передача с помощью тона динамического образа человеческой фигуры в одеянии	2	
	Передача материальности одежды	2	
	7 Выполнение рисунка сидящей фигуры натурщика с передачей		
	психологического состояния модели. Передача общей пропорциональности сидящей фигуры натурщика		
	Передача перспективных сокращений с учётом ракурса. Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
	Выявление графическими средствами лёгкой светотени	2	
	8 Выполнение тематического рисунка сидящей фигуры натурщика (шахтер,		
	повар, хоккеист и др.) (конструктивное построение с легкой передачей	1	
	светотени) - урок-мастерская		
	Композиционное расположение фигуры на формате	1	
	Чёткое выявление внутренней конструкции фигуры	2	
	Выявление тональных отношений с сохранением внутренней конструкции	1	1

		Детальная проработка фигуры. Цельное восприятия натуры	1	
	9	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Рубежный контроль			1	
	Кон	трольные работы	не предусмотрено	
		остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.12. Выполнение рисунка интерьера	Сод	ержание учебного материала	2	ПК 1.2.
(7 семестр 36 часов)	1	Правила построения угловой и фронтальной перспективы - урок-поиск	1	OK 1, OK 2,
(2	Особенности построения интерьера, внутреннего пространства архитектурного сооружения	1	ОК 3,
	Лаб	ораторные работы	не предусмотрено	OK 4,
	Пра	ктические занятия	34	OK 5, OK 6,
	Про	фессионально — ориентированное содержание		ОК 7,
	1	Выполнение рисунка угловой перспективы интерьера с крупной мебелью. Композиционное расположение изображения на формате	2	OK 8, OK 9
		Уточнение планов расположения предметов, расстояния между ними и их объёмные величины		ЛР 5
		Лёгкая светотеневая моделировка интерьера	2	- ЛР 11
	2	Выполнение рисунка натюрморта с крупными предметами в интерьере. Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений натюрморта	2	
		Тональное решение натюрморта с сохранением внутренней конструкции	2	
	3	Выполнение рисунка тематического интерьера (пастель). Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Передача пропорционально-масштабных соотношений интерьера	2	
		Передача общих цветовых отношений композиции	1	
		Детальная проработка интерьера. Передача освещения в работе	1	
	4	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	5	Выполнение фигуры в интерьере (контражур). Выбор композиционного и пластическое решение фигуры	2	1
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	
		Передаче образности и взаимодействия фигуры и окружения, пространства	2	
		Светотеневая моделировка фигуры в зависимость от источника света	2	

	6	Выполнение рисунка тематического интерьера с элементами сочинения		
		(тушь). Метод линейно-конструктивного построения интерьера	2	
		Уточнение планов расположения предметов интерьера	2	
		Добавление дополнительных элементов интерьера по представлению	1	
		Тональное решение композиции	1	
		Творческий конкурс по теме интерьер	1	
	7	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Рубежный контроль			1	1
	Кон	трольные работы	не предусмотрено	1
	Сам	остоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Тема 1.13. Выполнение рисунка с	Сод	ержание учебного материала		ПК 1.2.
применением различных технических приемов	1	Язык графики и главные его выразительные средства — линия, штрих, контур, пятно и тон. Виды штриховки		OK 1, OK 2,
	Лаб	ораторные работы	не предусмотрено	OK 3,
(8 семестр 33 часов)	Пра	ктическая работа	33	OK 4,
(* *******)	Профессионально – ориентированное содержание			OK 5,
	1	Технические приемы в живописи в картинах художников - виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	1	ОК 6,
		Выполнение натюрморта с использованием свободного штриха. Конструктивное построение натюрморта	1	OK 7, OK 8,
		Чёткое выявление внутренней конструкции	2	ОК 9
		Передача объёма, освещения и плановость в натюрморте с использованием свободного штриха	2	ЛР 5 ЛР 11
		Прорисовка первого, обобщения заднего планов	2	
	2	Выполнение фигуры натурщика в интерьере в технике гризайль. Композиционное расположение фигуры на фоне интерьера	2	
		Конструктивное построение изображения	2	1
		Передача воздушной перспективы интерьера	2	1
	3	Выполнение фигуры натурщика пятном. Композиционное расположение	2	
		фигуры на формате	2	
		Выявление внутренней конструкции изображения	2	
		Выявление общетеневых градаций	2	
		Передача характера натурщика через пятно	1	
	4	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	5	Фигура натурщика в тематическом интерьере (свободная манера) - творческий конкурс	1	

	Компоновка изображения на формате	1	
	Передача общей пропорциональности элементов рисунка	2	
	Передача перспективных сокращений (ракурс)	2	
	Построения рисунка в глубину, организация планов	2	
	Светотеневая моделировка в композиции, передача освещения в работе	2	
6	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Кон	не предусмотрено		
Cam	иостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено	
Промежуточная аттестация - Экзамен		4	
Консультации		не предусмотрено	
	Всего:	299	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка. Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок с основами перспективы»;
- -мольберты;
- -софиты
- гипсовые модели геометрических фигур;
- гипсовые слепки частей лица, голов, розеток, амфор;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятие реального пространства: Учебное пособие./ А.В.Бакушинский . «Лань», «Панета музыки», 2019.-64.
- 2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2016. 384 с.
- 3.Нецветаев Л.Н. Архитектура пейзажа в графическом материале(карандаш, уголь, фломастеры, тушь, перо, акварель, гуашь)Учебное пособие/Л.Н.Нецветаев.-М.:БуксМАрт, 2017.-160.

Дополнительные источники:

- 1.Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2016. 400 с.
- 2.Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. Электрон. текстовые данные. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 208 с.
- 4.Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. Электрон. текстовые данные. М.: Прометей, 2011. 78 с.
- 5. Рисунок с основами перспективы. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2016.-51 с.
- 5. Рисунок с основами перспективы. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2017.-51 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать принципы перспективного построения геометрических форм	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра.
знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы чернобелой графики	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля

	подтоли пости	ANNOR INCHARGE D. COMPONEDA DE PROMOTORIA DE COMPONEDA DE	
	деятельности	самовыражения в обществе, выражающий сопричастность	
		к нравственным нормам, традициям в искусстве.	
		Ориентированный на собственное самовыражение в разных	
		видах искусства, художественном творчестве с учётом	
		российских традиционных духовно-нравственных	
		ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта.	
		Разделяющий ценности отечественного и мирового	
		художественного наследия, роли народных традиций и	
		народного творчества в искусстве. Выражающий	
		ценностное отношение к технической и промышленной	
		эстетике	
знать основные законы	ОК 8. Использовать	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,	Оценка выполнения
изображения предметов,	средства физической	обладающий основами эстетической культуры. Критически	аудиторных работ в
окружающей среды, фигуры	культуры для	оценивающий и деятельно проявляющий понимание	рамках итогового
человека.	сохранения и	эмоционального воздействия искусства, его влияния на	просмотра.
	укрепления здоровья в процессе	душевное состояние и поведение людей. Бережливо	Оценка практической работы в рамках
	профессиональной	относящийся к культуре как средству коммуникации и	работы в рамках рубежного контроля
	деятельности и	самовыражения в обществе, выражающий сопричастность	рубежного контроли
	поддержания	к нравственным нормам, традициям в искусстве.	
	необходимого уровня	Ориентированный на собственное самовыражение в разных	
	физической	видах искусства, художественном творчестве с учётом	
	подготовленности	российских традиционных духовно-нравственных	
		ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта.	
		Разделяющий ценности отечественного и мирового	
		1	
		художественного наследия, роли народных традиций и	
		народного творчества в искусстве. Выражающий	
		ценностное отношение к технической и промышленной	
	010 1 0 5	эстетике	
знать последовательность	ОК 1. Выбирать	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,	Оценка выполнения

выполнения рисунка, моделировку формы и объёма	способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	аудиторных работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля
знать средства художественной выразительности рисунка	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного просмотра. Оценка практических работ в рамках проведения экзамена

знать особенности и способы изображения элементов пейзажа	ОК 6. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках дифференцированного зачёта
знать основные законы	ОК 9. Использовать	Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной	Оценка выполнения
изображения интерьера	информационные технологии в профессиональной деятельности	культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому	аудиторных работ в рамках итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля

		и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
Умения:			
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра. Оценка практических работ в рамках проведения экзамена
выполнять линейно- конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного просмотра.

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	ОК 8. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра.
изображать интерьер в перспективе	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра

	1 2		
	профессиональной	относящийся к культуре как средству коммуникации и	
	деятельности	самовыражения в обществе, выражающий сопричастность	
		к нравственным нормам, традициям в искусстве.	
		Ориентированный на собственное самовыражение в разных	
		видах искусства, художественном творчестве с учётом	
		российских традиционных духовно-нравственных	
		ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта.	
		Разделяющий ценности отечественного и мирового	
		художественного наследия, роли народных традиций и	
		народного творчества в искусстве. Выражающий	
		ценностное отношение к технической и промышленной	
		эстетике	
вести работу над рисунком	ОК 3. Планировать и	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,	Оценка выполнения
головы человека	реализовывать	обладающий основами эстетической культуры. Критически	аудиторных работ в
	собственное	оценивающий и деятельно проявляющий понимание	на рамках предварительного и итогового просмотра
	профессиональное и личностное развитие	эмоционального воздействия искусства, его влияния на	
		душевное состояние и поведение людей. Бережливо	
		относящийся к культуре как средству коммуникации и	
		самовыражения в обществе, выражающий сопричастность	
		к нравственным нормам, традициям в искусстве.	
		Ориентированный на собственное самовыражение в разных	
		видах искусства, художественном творчестве с учётом	
		российских традиционных духовно-нравственных	
		ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта.	
		Разделяющий ценности отечественного и мирового	
		художественного наследия, роли народных традиций и	
		народного творчества в искусстве. Выражающий	
		ценностное отношение к технической и промышленной	
		1	
		эстетике	

выявлять характерные особенности натуры средствами светотень	ОК 5. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра
выявлять психологическое состояние в тематическом рисунке над фигурой человека	ОК 7. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта.	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках предварительного и итогового просмотра

анализировать геометрические формы изображения	ОК 4. Работать в коллективе и команде,	Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям,	Оценка выполнения аудиторных работ в
формы изооражения	эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	рамках предварительного и итогового просмотра. Оценка практической работы в рамках рубежного контроля

