

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 09.09.2023  
Уникальный программный ключ:  
15f95de861e93055aee66c6798540b5338611f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от « 1 » 09 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Н. Г. Тимакова  
« 1 » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
**Введено в действие**  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 Народное искусство края

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Курганская Е.Н., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК».

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2023

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_ / Е.Н. Курганская /

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 6    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | 10   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 11   |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 Народное искусство края

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина ОГСЭ.06 Народное искусство края является вариативной частью общего гуманитарного и социально – экономического цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК, ЛР  | Умения  | Знания   |
|---|---|--|
| ПК. 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции<br>ОК 1<br>ЛР 5<br>ЛР 8  | – различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства  | – историю декоративно – прикладного искусства и художественные традиции татар  |
| ПК. 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции<br>ОК 1.<br>ЛР 5<br>ЛР 8 | – выявлять в объекте декоративно - прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру   | – об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств, художественные традиции, историю декоративно – прикладного искусства татар |
| ПК. 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции<br>ОК 1.<br>ЛР 5<br>ЛР 8 | – применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ Поволжья и художественный опыт народных мастеров при выполнении практических работ | – правила декорирования различных изделий декоративно – прикладного искусства  |

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы: 81 час

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
- *в том числе в форме практической подготовки: 54 часа,*
- самостоятельной работы обучающегося 27 часов,
- промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов      |
|---|------------------|
| <b>Объем образовательной нагрузки</b>                       | <b>81</b>        |
| в том числе:  |                  |
| <b>1. Основное содержание</b>                               | <b>54</b>        |
| в том числе:  |                  |
| теоретическое обучение                                      | 50               |
| практические занятия  | Не предусмотрено |
| <b>2. Профессионально - ориентированное содержание</b>      | <b>54</b>        |
| в том числе:  |                  |
| теоретическое обучение                                      | 54               |
| практические занятия  | Не предусмотрено |
| <b>Контроль:</b>  |                  |
| контрольные работы (текущий контроль)                       | Не предусмотрено |
| рубежный контроль   | 2 (теор)         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>          | <b>27</b>        |
| Консультации  | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 (теор)         |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена                   | Не предусмотрено |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 «Народное искусство края»

| Наименование разделов и тем                                 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов                          | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|--------------------------------------|---|
| Тема 1. История культуры Татарстана<br>(2 семестр 15 часов) | Содержание учебного материала  | 4                                    | ПК. 3.4.<br>ОК 1.<br>ЛР 5   |
|   | Профессионально – ориентированное содержание   |                                      |   |
|   | 1. Традиционные ценности многонационального народа России, исторический обзор – виртуальная экскурсия в Национальный музей Республики Татарстан              | 2                                    |   |
|   | 2. Культура этнических групп: казанских, крымских и оренбургских татар, мишарей, кряшен и другие   | 2                                    |   |
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено                     |   |
|   | Практические занятия   | не предусмотрено                     |   |
|   | Контрольные работы   | не предусмотрено                     |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 2                                    |   |
|   | Составление таблицы с отличительными особенностями этнических групп: казанских, крымских и оренбургских татар, мишарей, кряшен и другие                      | 2                                    |   |
| Тема 2. Архитектурное наследие                              | Содержание учебного материала  | 11                                   | ПК. 3.4.<br>ОК 1.<br>ЛР 5<br>ЛР 8                                     |
|   | Профессионально – ориентированное содержание   |                                      |   |
|   | 1. Поселения и жилища. исторический обзор – виртуальная экскурсия по Старо-Татарской слободе   | 2                                    |   |
|   | 2. Сельские поселения и жилища. Фасад сельского дома татар и его основные элементы декорирования, задание (практическое) №1                                  | 2                                    |   |
|   | 3. Городские поселения и жилища  | 2                                    |   |
|   |  | Декоративное искусство в архитектуре |   |
|   | 4. Резьба по камню   | 1                                    |   |
|   | 5. Каллиграфия   | 1                                    |   |
| Рубежный контроль   |  | 1                                    |   |
|   | Лабораторные работы  | не предусмотрено                     |   |
|   | Практические занятия   | не предусмотрено                     |   |
|   | Контрольные работы   | не предусмотрено                     |   |

|  |   |  |                  |                                   |
|--|---|--|------------------|-----------------------------------|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>           |  | <b>5, 5</b>      |                                   |
|  | 1.  | Тематическая экскурсия в краеведческий музей   | 1                |                                   |
|  | 2.  | Зарисовки татарского народного жилища  | 1                |                                   |
|  | 3.  | Зарисовки городских построек   | 2                |                                   |
|  | 4.  | Презентационное мультимедийное сообщение «Архитектура края»  | 1                |                                   |
|  | 5.  | Презентационное мультимедийное сообщение «Шамаиль»   | 0,5              |                                   |
| <b>Тема 3. Национальные традиции в декоративном искусстве</b><br><b>(3 семестр 17 часов)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                |  | <b>17</b>        | ПК. 3.4.<br>ОК 1.<br>ЛР 5<br>ЛР 8 |
|  | <b>Профессионально – ориентированное содержание</b> |  |                  |                                   |
|  | 1.  | История и символика татарского орнамента   | 2                |                                   |
|  |   | Основы композиции татарской орнаментации. Древо жизни и его основные элементы, задание (практическое) №2     | 2                |                                   |
|  | 2.  | Татарская вышивка. Техника вышивания   | 2                |                                   |
|  |   | Татарская вышивка тамбуром   | 2                |                                   |
|  |   | Золотое шитье  | 2                |                                   |
|  | 3.  | Узорное ткачество  | 2                |                                   |
|  | 4.  | Ковроделие   | 2                |                                   |
| 5.   | Искусство кожаной мозаики                           | 2  |                  |                                   |
| <b>Рубежный контроль</b>   |   |  | 1                |                                   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>                          |  | не предусмотрено |                                   |
|  | <b>Практические занятия</b>                         |  | не предусмотрено |                                   |
|  | <b>Контрольные работы</b>                           |  | не предусмотрено |                                   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>           |  | <b>8,5</b>       |                                   |
|  | 1.  | Презентационное мультимедийное сообщение «Художественные объекты Татарского искусства»                       | 2                |                                   |
|  | 2.  | Выполнение схемы «Стилизация орнамента в татарской вышивки»  | 3                |                                   |
|  | 3.  | Оформить иллюстративную таблицу «Профессиональное искусство и народные промыслы»                             | 1                |                                   |
|  | 4.  | Презентационное мультимедийное сообщение «Творчество современных профессиональных художников»                | 1                |                                   |
|  | 5.  | Создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий, с передачей материальности (кожаная мозаика) | 1,5              |                                   |
| <b>Тема 4. Материальная культура</b><br><b>(4 семестр 22 часа)</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>                |  | <b>16</b>        | ПК. 3.4.<br>ОК 1.<br>ЛР 5         |
|  | <b>Профессионально – ориентированное содержание</b> |  |                  |                                   |
|  | 1.  | Национальный костюм (сельский мужской костюм), экскурсия в краеведческий музей                               |                  |                                   |
| Национальный костюм (сельский женский костюм)  |   | 2  |                  |                                   |

|   |   |   |           |                                   |                  |
|---|---|---|-----------|-----------------------------------|------------------|
|   |   | Национальный костюм (высших сословий - мужской)   | 2         | ЛР 8                              |                  |
|   |   | Национальный костюм (высших сословий – женский).  | 2         |                                   |                  |
|   | 2.  | Ювелирные украшения татар. Мужской головной убор  |           |                                   | 2                |
|   |   | Женские головные украшения  |           |                                   | 2                |
|   |   | Женские шейно-нагрудные украшения   |           |                                   | 2                |
|   |   | Наручные украшения татар.   |           |                                   | 2                |
|   |   | Экспресс – тестирование «Знаете ли вы о ювелирных украшениях татар?», задание (практическое) №3   |           |                                   |                  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>                          |   |           |                                   | не предусмотрено |
|   | <b>Практические занятия</b>                         |   |           |                                   | не предусмотрено |
|   | <b>Контрольные работы</b>                           |   |           |                                   | не предусмотрено |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>           |   |           |                                   | <b>8</b>         |
|   | 1.  | Создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий (сельский костюм)  |           |                                   | 2                |
|   |   | Создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий (костюм высших сословий)   |           |                                   | 2                |
|   | 2.  | Создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий, с передачей материальности (головных украшений)   |           |                                   | 2                |
|   |   | Создание альбома с зарисовками различных классификаций изделий, с передачей материальности (ювелирное украшение)  |           |                                   | 2                |
| <b>Тема 5. Семейный быт и праздники</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                |   | <b>4</b>  | ПК. 3.4.<br>ОК 1.<br>ЛР 5<br>ЛР 8 |                  |
|   | <b>Профессионально – ориентированное содержание</b> |   |           |                                   |                  |
|   | 1.  | Семейные обычаи и обряды. География распространения - кинолекторий  | 2         |                                   |                  |
|   | 2.  | История возникновения татарских праздников.   | 2         |                                   |                  |
|   |   | Разработка и презентация внеклассного мероприятия для учащихся «Национальные праздники» (Сабан туй, Навруз, Сомбелэ, Нардуган), задание (практическое) №4 |           |                                   |                  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>                          |   |           |                                   | не предусмотрено |
|   | <b>Практические занятия</b>                         |   |           |                                   | не предусмотрено |
|   | <b>Контрольные работы</b>                           |   |           |                                   | не предусмотрено |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>           |   |           |                                   | <b>3</b>         |
|   | 1.  | Разработка схемы «Религиозные и народные праздники татар»   | 1         |                                   |                  |
|   | 2.  | Презентационное мультимедийное сообщение «Декоративно – оформительское искусство на национальных татарских праздниках»                                    | 2         |                                   |                  |
| <b>Дифференцированный зачет</b>         |   |   | <b>2</b>  |                                   |                  |
| <b>Всего:</b>                           |   |   | <b>58</b> |                                   |                  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской по декоративно – прикладному искусству

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- компьютер с программным обеспечением, проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ибрагимов Г.Г. Наше имя – татары [Электронный ресурс] / Г.Г. Ибрагимов. – Казань: Академии наук Республики Татарстан, 2022. – 308с. – Режим доступа: <http://www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book/2021/%D0%98%D0%.pdf>

Дополнительные источники:

1. Валеев Ф. Х. Древнее искусство Татарстана / Ф. Х. Валеев, Г. Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань: Татарское книжное издательство, 2002. – 104с.
2. Валеева – Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920-е – начало 1990-х годов) / Г.Ф. Валеева – Сулейманова. – Казань: «Фэн», 1995. – 192с.
3. Габдрахманова Г. Ф. Татары / Г. Ф. Габдрахманова, В. В. Трепавлов, Р. К.Уразманова. – М.: Наука, 2017.-583с.
4. МИРАС - НАСЛЕДИЕ. Том 1. Татарстан - Крым. Город Болгар и изучение татарской культуры в Татарстане и Крыму в 1923-1929 гг: в 3 т. [Электронный ресурс] / Сост.и отв. ред. С.Г. Бочаров, А. Г. Ситдигов. – Пермь, ООО «Астер Плюс», 2016. - 580 с. — Режим доступа: <https://www.academia.edu/36962433/>
5. Мустафина Г.М. История Татарстана. XIX век: Учеб. пособие для сред. общеобразоват. шк., гимназий, лицеев и сред. спец. учеб. заведений / Г.М. Мустафина, Н.П. Муньков, Л.М. Свердлова. – Казань: Магариф, 2003.- 255.
6. Мушарова В.М. История культуры Татарстана: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений, студентов сред. спец. и высш. учеб. заведений / В.М. Мушарова. – Казань: Магариф, 2010. -287с.
7. Нурзия Сергеева. Магия узора [Электронный ресурс] / Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2017. – 528с. – Режим доступа: [http://letterrhino.at.ua/news/magija\\_uzora\\_nurzija\\_sergeeva/2018-11-17-33](http://letterrhino.at.ua/news/magija_uzora_nurzija_sergeeva/2018-11-17-33)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения  | Критерии оценки   | Методы оценки  |
|--|---|--|
| <b>Знания:</b>   |   |  |
| Историю декоративно – прикладного искусства и художественные традиции татар  | Применяет и демонстрирует знания об истории декоративно – прикладного искусства и художественных традициях татар  | Оценка выполнения практических работ:<br>– разработка и презентация проекта внеклассного мероприятия для учащихся на заданную тему.<br>Оценка результатов в рамках рубежного контроля:<br>– тестовое задание;<br>– выполнение практической работы. |
| Об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств, художественные традиции, историю декоративно – прикладного искусства татар | Применяет и демонстрирует знания об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств, художественные традиции, историю декоративно – прикладного искусства татар | Оценка результатов дифференцированного зачета:<br>– искусствоведческий анализ;<br>– выполнение практической работы.  |
| Правила декорирования различных изделий декоративно – прикладного искусства  | Использует знания декорирования различных изделий декоративно – прикладного искусства в совершенствовании профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития                       | Оценка результатов текущего контроля при выполнении практических работ.  |
| <b>Умения:</b>   |   |  |
| Различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства   | Понимает, распознает артефакты производственного и профессионального искусства от художественных  | Оценка экспресс – тестирования по основным темам.<br>Оценка результатов дифференцированного зачета:<br>– искусствоведческий  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | объектов народного искусства  | анализ.  |
| Выявлять в объекте декоративно - прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру   | Понимает, распознает объекты декоративно - прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру                     | Оценка экспресс – тестирования по основным темам.<br>Оценка результатов дифференцированного зачета: искусствоведческий анализ. |
| Применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ Поволжья и художественный опыт народных мастеров при выполнении практических работ | Грамотно использует приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, используя традиции ДПИ Поволжья и художественный опыт народных мастеров | Оценка результатов в рамках рубежного контроля и дифференцированного зачета: – выполнение практической работы.                 |